

Une Parole circule

No 8/11 - juillet 6011

Ces Morceaux d'Architecture, Planches, Tracés contenus dans ce numéro de **Une Parole circule** ont été présentés et lus par les Membres, les Correspondant(e)s ou les Visiteuses, les Visiteurs lors des Tenues organisées par les Justes et Parfaites Loges et Ateliers libres ou de recherche.

La Parole Perdue

Une porte sans porte

Il est de coutume que sous un beau ciel étoilé en cette période estivale, l'esprit de l'Être humain s'ouvre à la curiosité et à la méditation sur certains sujets qui le touchent au plus profond de sa pensée, de sa condition physique et aux questionnements de son éphémère passage sur cette Terre. Le mystère des origines du Monde (plus précisément des Mondes, si notre vision se porte vers ce Cosmos) a traversé tous les âges jusqu'à aujourd'hui où les progrès vertigineux de la Science offre un nouveau regard de notre histoire passée, présente et future. La Maçonnerie (spéculative), héritière de cette histoire merveilleuse de l'Humanité, est aussi ce lien direct avec le Grand Architecte de l'Univers, non sous une forme d'icône sculpturale proche de l'idolâtrie, mais au contraire en une ENERGIE TOTALE telle la Force de construction du microcosme au macrocosme, la Sagesse de l'équilibre intersidéral et la Beauté exceptionnelle du spectacle qui nous est offert à nos yeux. Sur cette échelle du temps, toutes les générations successives ont transmis ce message «secret» que nous considérons encore comme les fondements de la Voie Initiatique. Cette transmission était bien évidemment ORALE durant plusieurs millénaires, avant l'invention des alphabets et des écritures qui sont venus inscrire dans la pierre et sur du parchemin, des traditions immuables. Ce point charnière entre les connaissances ORALES et écrites correspond certainement à l'instant de la PAROLE PERDUE. Michel Mora nous apporte son témoignage et ses découvertes des origines de nos Traditions que nous retrouvons dans le Rite Ecossais Ancien et Accepté (REAA) sous ses différentes formes symboliques et par l'étude des religions. Ce tableau (sculpture-peinture) est une OEUVRE MAGISTRALE exposée dans une Loge et qui peut aussi être sous-titrée: «Rassembler ce qui est épars». Qu'il en soit remercié pour cette richesse qu'il partage avec générosité: le véritable «travail» du «Passeur»...

La Rédaction

CIEL - COMPAS

ZÉRO

- 1 - Bord supérieur du cercle décheté symbole du chaos originel.
- 2 - Trois petits points au sommet représentent le Principe, l'Espace et le Temps, conditions nécessaires pour établir des lois mathématiques et physiques (Michel Cassé).
- 3 - Le vide central générateur de tous les reliefs.
- 4 - Les hexagones représentent l'arbre séphirothique et ses 9 + 1 nombres.
- 5 - Le texte **Co Naître** est à la place de la séphira cachée Daath דעת - connaissance).

- 6 - Ces hexagones évoquent l'étoile de David et veulent aussi suggérer un jeu de dés à 6 faces pour souligner l'idée de HASARD, ALÉATOIRE, CHANCE, DESTIN, FORTUNE, INFORTUNE...
- 7 - Dans le cercle: Signes archaïques, signes mathématiques, symboles archétypes et signes astrologiques.
- 8 - Sous l'arbre des 9 nombres la 10^e séphiroth (Malkouth) et la 10^e lettre de l'alphabet hébraïque (IOD - יוֹד) fondues dans un cercle avec lettre en creux noir. Suggestion d'un trou de serrure dont le IOD est la clef.

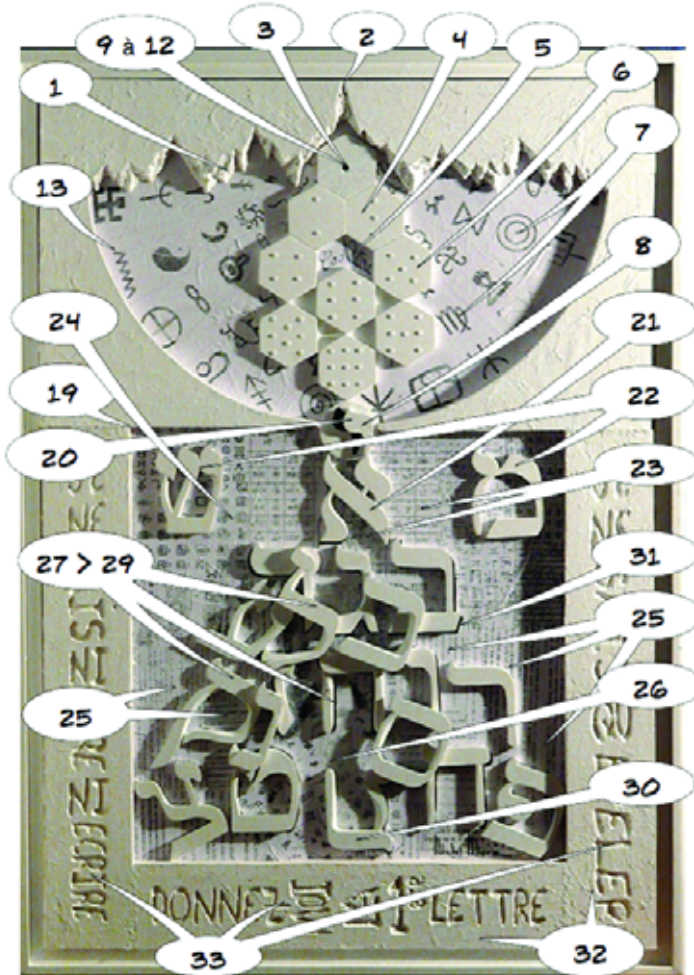
UNITÉ

- 9 - Le centre du cercle (point noir) est aussi le Nombre 1 des hexagones.

- 10 - Centre du cercle transperce le tableau.
Trou noir opposé aux autres points en relief et blancs.
- 11 - Ce centre est un trou, un vide, un tunnel, un pont, un lien...
- 12 - Le trou est en correspondance avec l'autre côté, la face cachée, le monde parallèle, l'univers d'énergie, sans forme, sans relief.
- 13 - Cercle-Ciel lieu des hexagones – Diamètre 6 dm.

DUALITÉ

- 14 - Pas de couleur: opposition Noir / Blanc = opposition Lumière / Ténèbres.
- 15 - On est à l'instant de l'opposition complémentaire, de la symétrie, de l'effet miroir. L'univers des couleurs est le monde de la diversité, de la profusion, de la confusion...
- 16 - Contrastes parties Vides / Parties pleines – Reliefs / Creux.
- 17 - Complémentarité Cercle et Carré = Ciel et Terre – (Ciel plus grand que Terre car

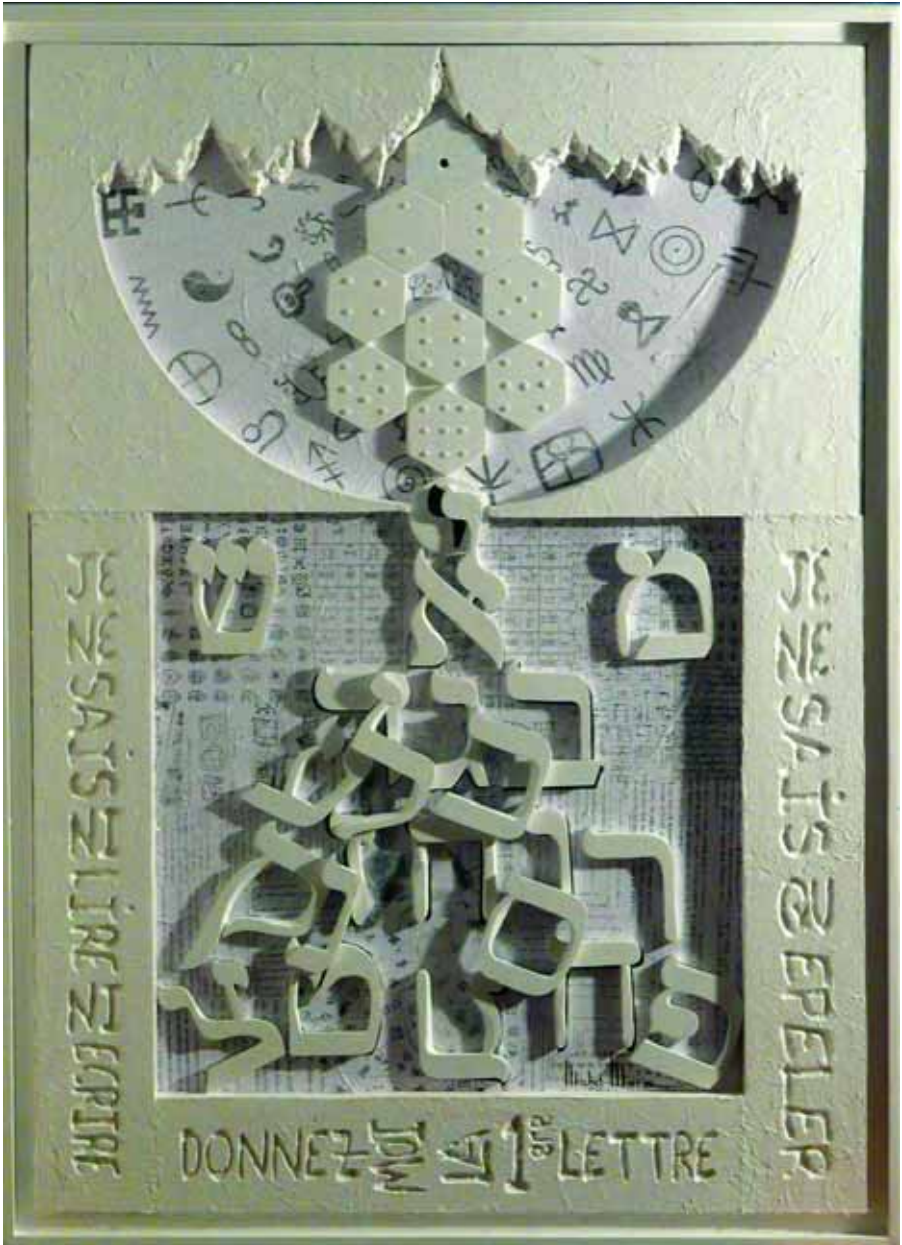


La Parole Perdue (Une porte sans porte). Tableau-sculpture. Énumération des symboles.

La Parole Perdue

Une porte sans porte

Tableau-sculpture - Côté FACE (RECTO)



La Parole Perdue

Une porte sans porte

Tableau-sculpture - Côté PILE (VERSO)



l'idée est incluse dans la matière et la précède).

- 18 - Opposition et complémentarité de la face et du dos de l'objet. «*Par l'effet d'une chute dans la matière, l'homme se trouve placé entre l'être et le non-être, entre la multiplicité et l'unité entre la Lumière et les ténèbres. Soit il occulte la Lumière soit il s'en fait un serviteur conscient*» (Irène Mainguy - Les initiations).

TERRE - EQUERRE

- 19 - Carré de 5 dm = 5 chiffre de l'homme.
- 20 - IOD à la jonction Ciel/Terre est la première lettre du Nom Sacré **יוד יוד יוד** et de Jakin **יך יך יך**.
- 21 - Au centre, au point de croisement des diagonales du tableau est placé ALEPH, la 1^{ère} lettre de l'ALPHabet hébraïque.
- 22 - La lettre ALEPH **א** entourée de MEM **מ** à droite et SHIN **ש** à gauche sont les 3 lettres mères liées respectivement aux éléments fondamentaux: Air, Eau et Feu.
- 23 - Le fond du carré est tapissé en haut de signes cunéiformes et de l'image du héros de l'épopée sumérienne. Plus bas l'autre image est un orant pour rappeler que c'est à cette culture sumérienne que l'on doit l'invention de l'écriture (-3200 ans avant J.-C.) et tant d'autres choses qui ont marqué profondément l'évolution humaine.
- 24 - D'autres écritures: chinoise, maya, phénicienne... Le long du haut du carré.
- 25 - Le bas du carré est tapissé du 11^e chapitre de la «Genèse» relatant la dispersion des langues de la Tour de Babel. Ce verset est reproduit en plusieurs langues et écritures: Sanscrit, Arabe, Thaï, Hébreu, Japonais, Chinois etc... En mosaïque.
- 26 - Au centre bas du carré les signes cunéiformes tombent en cascade et se dissolvent. (Disparition de la langue sumérienne et de l'écriture cunéiforme avec la naissance des alphabets. Fin des grandes créations mythiques, racines mal connues de notre culture occidentale).

- 27 - L'alphabet hébraïque dit alphabet carré choisi pour son esthétisme est présenté avec un ordre caché sous un désordre apparent. (*L'alphabet premier est l'alphabet phénicien qui va donner la suprématie à l'araméen.*)
- 28 - Sur le fond les 9 premières lettres hébraïques en triangle.
- 29 - Par dessus les autres tombent en désordre.
- 30 - La dernière lettre le «Tau» **ת** est à l'envers pour indiquer la fin du cycle et le retour au point initial, à l'unité première indiqué par le vide noir (ou lumineux) du UN originel, centre du cercle/ciel qui transperce le tableau.
- 31 - Les découpes noires sous les lettres soulignent l'aspect ombre et lumière de chaque lettre-univers.
- 32 - Tout le tableau, à part lettres et séphiroth, a été recouvert d'un voile (papier de soie froissé pour évoquer le voile qui couvre la réalité).
- 33 - Le texte qui encadre le carré: «JE NE SAIS NI LIRE NI ÉCRIRE, JE NE SAIS QU'ÉPELER. DONNEZ-MOI LA PREMIÈRE LETTRE...» fait allusion à un retour à la Tradition Originelle qui véhiculait une sagesse une «PAROLE PERDUE» avant que la «civilisation», l'écriture et l'alphabet ne viennent modifier la destinée de l'humanité....

Michel Mora

Initiation par Placebo*

Sous le titre «L'EFFET PLACEBO, UN VOYAGE A LA FRONTIÈRE DU CORPS ET DE L'ESPRIT», le Docteur Ivan Godfroid, psychiatre au CHU de Charleroi, expose les résultats des diverses études et découvertes sur ce mystère qui entoure tout acte médical et qui provoque inévitablement des effets «placebo».

Par exemple, il a été constaté que l'action thérapeutique dans le cas des attaques de panique avait atteint une amélioration de 63 % uniquement par la prise d'un soi-disant

médicament qui n'était en réalité qu'un leurre, sous la forme d'un comprimé de sucre ou autre, et qui est dépourvu de toute substance active. Ce pourcentage de réussite passe même à 70% dans le cas de maux de tête, 80 % pour l'angine de poitrine, etc...

Sans entrer dans les détails médicaux, il est surprenant de constater que les mécanismes mis à jour de l'effet «placebo» ne sont pas que dans la tête, ils sont capables d'entraîner des modifications chimiques commandées par le cerveau et provoquent même un renforcement de «l'autoguérisson» du corps humain.

QUI FRAPPE A LA PORTE ?

Les motivations d'un profane qui demande son adhésion à la Franc-Maçonnerie sont multiples. Mais les principales raisons restent cette recherche particulière de ces mystères qui entourent le Rituel et l'enseignement, qui tous deux sont distillés dans les Tenues où participent l'ensemble des Frères et des Soeurs de la Loge.

Certains frappent à la porte du Temple par conviction d'y trouver des repères pouvant les guider dans leurs vies actives, plusieurs attendent des révélations et des liens qui pourront exploiter par ce nouveau réseau d'amis et de «frères».

D'autres personnes vont vouloir entrer en ce lieu avec des convictions religieuses, autant par l'adhésion à un Dieu créateur, à la Trinité: Père - Fils - Saint-Esprit, ou au contraire avec des thèses athées. Cette diversité de ces formes de croyance et d'incroyance se trouve ainsi réunie dans un même «lieu» pour suivre une ligne directrice unique: le fil conducteur d'une «Tradition initiatique».

INITIATION ET NEURONES

Dès son initiation le Frère ou la Soeur passe par «SA» renaissance d'un nouvel état d'Être ouvert aux éléments de l'Univers: TERRE, EAU, AIR, FEU...

Il en pressent un cinquième qu'il découvrira avec une grande émotion. Il s'active à un nouveau métier, celui de «MAÇON» et bâtisseur pour qu'il puisse construire «SA» nouvelle vie grâce aux appuis des trois grandes lumières: le Livre, l'Equerre et le Compas.

Après de l'exercice, de la méditation, de la «rituellique», des sons et des lumières, le Frère ou la Soeur poursuit sa route intérieure par ses voyages de «Compagnon Franc-Maçon», pour arriver par sa nouvelle mort et sa naissance en «Vénérable Maître», dernière étape avant son périple dans les Ateliers de Perfections et Aréopages...

Pourquoi le Frère ou la Soeur doit-il emprunter ce chemin qui peut lui paraître bien long et souvent tortueux ? C'est simplement une mise en condition pour être apte à recevoir un enseignement initiatique au plus proche cette Tradition, un «héritage» de nos ancêtres, qui ont vécu toute l'évolution humaine, et qui remonte à la nuit des temps, au commencement...

Ici nous rencontrons le vrai effet «placebo» qui est une heureuse mécanique pour que les «neurones» se connectent à cet enseignement traditionnel et le transportent du cerveau à tout le corps et ainsi accomplir les modifications d'usage pour une des applications de la SAGESSE-FORCE-BEAUTÉ, et encore sous FOI-CHARITÉ-ESPÉRANCE.

MICROCOSME ET MACROCOSME

L'esprit humain a donc la faculté de modifier ses pulsions grâce à l'effet «placebo», un phénomène naturel qui crée les conditions cellulaires à l'édification de la découverte du Grand Architecte de l'Univers qui marque la «Voie» ésotérique, la seule raison même de l'existence de la «Maçonnerie» actuelle.

Si cette «Voie» était simple à parcourir, il ne serait certainement pas nécessaire de suivre cet enseignement ésotérique durant plusieurs années, voire même toute la vie de ce Frère ou cette Soeur qui s'est engagé, corps et âme, dans la quête du mode d'emploi de la commutation directe avec cette source énergétique contenu dans le Cosmos et qui détermine le fonctionnement de la mécanique céleste, l'Univers dans son «ENTIER».

Les tracés du «ciel à la terre» sont donc multiples, ils sont eux-mêmes sujets d'égarements et de méprises, et les nombreuses variantes de l'enseignement «Maçonniq» ainsi que les lectures des Rituels, à géométrie

variable, ne facilitent pas le discernement du bon ou du moins bon «commutateur» qui canaliserait cette liaison, épisodiquement ou d'une manière constante, avec «LE» Principe qui régit TOUT, du chaos organisé au sublime, de la naissance à la mort... Le cycle perpétuel du microcosme au macrocosme.

BÉNÉFIQUE ET NÉFASTE

Il est curieux que l'effet «placebo» retrouve quelques lettres de noblesse en ce XXI^e siècle, son mécanisme fonctionnant depuis que l'humanité en a compris les usages subtiles, autant dans les domaines des maladies que ceux du psychisme et du corps.

Selon d'autres spécialistes M. C. GUILLAUMONT et B. LACHAUX, ils décrivent une des origines du placebo: *«Déjà dans la civilisation égyptienne, le placebo était connu et on le retrouve dans le papyrus d'EBERT qui donne une liste de 700 substances médicales avec leurs indications. C'est par la suite, dans la Bible (1000 av. JC) que l'on retrouve dans un psaume le mot «et-halech» qui signifie «je marcherai» et qui sera traduit en latin par «placebo» qui signifiera «je plairai»...*

...Ainsi à ses débuts, le placebo est réservé à un sens strictement religieux; il faudra attendre le XIV^e siècle pour qu'un glissement s'opère et que le mot désigne alors un rite social comme par exemple «chanter à placebo» concernant les pleureuses lors des cérémonies funèbres.»

LE CLIN D'OEIL...

Les Clavicules de la Sapience*, jeu de clés de la sagesse, extrait:

Si rien de ce qui existe n'est étranger au Divin Créateur, alors tout ce qui existe est l'expression d'une de ses pensées. Voilà qui sonne matière à réfléchir, comme par exemple que nous sommes tous les enfants égaux en droit d'Amour de ce Divin Créateur. En dessous de ce postulat commencent la discrimination et l'intolérance.

*Claude Le Moal, édition collection encres libres ISBN 2-35168-017-0.

Bien que cet effet «placebo» soit essentiellement bénéfique, par son côté direct, en agissant sur les cellules réparties dans le corps humain, il ne faut pas passer sous silence cette mise en garde pour toutes les personnes qui se seraient faites initiées, mais qui, après plusieurs Tenués, ou plusieurs années, ont abandonné la «Voie» ésotérique de la «Maçonnerie», c'est à coup sûr que l'effet «placebo» a marqué leur esprit, leur âme, jusqu'au plus profond d'eux-mêmes. Ils ne sortiront pas indemnes de ces moments intenses qu'ils ont considérés, à tort, comme des «expériences» passagères et inoffensives.

Cette remarque peut aussi être complétée par son inverse: en admettant que la «Tradition initiatique» s'assimile comme un remède, alors dans cette hypothèse seulement, on peut s'attendre déjà à plus de 50% de «réussite» uniquement par l'effet «placebo» de toute révélation de cet enseignement. Les autres 50% auront eux-mêmes trouvés leurs voies, leurs lignes de vie, en conformité des buts précis recherchés par les préceptes contenus dans les dit-Rituels.

Pour conclure, il est aussi capital de signaler de l'importance du bon choix dans une recherche de cette «Tradition initiatique», dans le sens le plus large, car l'effet «placebo» peut aussi être dévastateur si l'on passe par des chemins sombres, en agissant sur des forces, hors du temps, qui se révèlent être de la contre-initiation avant de devenir franchement un folklore occulte particulièrement néfaste.

Merci Docteur Ivan Godfroid ! Grâce à vos synthèses, vous avez déterminé les interactions précises de l'effet «placebo» que vous résumez ainsi: *«... et que l'essence même de la vie, c'est la relation qui unit l'esprit et le corps».*

Paul Scham

*Extrait du livre *«Les Temps de la Liberté»* de Paul Scham, éditions Maison de Vie ISBN 978-2-355990-458.

Bibliographie: – L'EFFET PLACEBO, UN VOYAGE A LA FRONTIÈRE DU CORPS ET DE L'ESPRIT par le Docteur Ivan Godfroid, psychiatre au CHU de Charleroi, en Belgique, Socrate Editions. – LE PLACEBO par B. Lachaux, Edition Synapse. – COURS PSYCHOLOGIQUE MÉDICALE C. Guillaumont.

40^e Anniversaire

de la
Juste et Parfaite
LOGE DE RECHERCHE
SUB ROSA
à l'Orient de Genève



samedi 22 octobre 2011

Conférence
de Irène MAINGUY
Bibliothécaire du Grand Orient de France

Première Partie

« Rassembler ce qui est épars »

Un voyage à travers le Rite Ecossais Ancien et Accepté

Deuxième Partie

« Réflexion sur l'initiation maçonnique »

Participation de 10h à 15h30 : Collation et repas compris = 40 CHF / 30 EURO, par personne.

Participation conjoints et amis : Dès 12h30 à 15h30 - repas compris = 30 CHF / 23 EURO, par personne

Lieu de la conférence : Temple G.L.S.A. - 4-6, rue de la Scie - Genève - Suisse

Renseignements et inscriptions:
Association SUB ROSA
Secrétariat et courrier
146, rue de Genève
CH-1226 GENÈVE



Renseignements et inscriptions:
www.sub-rosa.ch/40eanniversaire4.html
Site : www.sub-rosa.ch
Courriel : info@sub-rosa.ch
uneparolecircule@sub-rosa.ch

Pour toute correspondance, veuillez joindre une enveloppe timbrée pour la réponse. Merci d'avance.