

Participez à SUB ROSA

Vous aussi, sous la forme que vous désirez (correspondant(e), visiteuse et visiteur, membre), contribuez aux travaux de SUB ROSA. Votre participation, aussi modeste qu'elle puisse vous sembler, est toujours une pierre de plus à la construction de l'édifice (transformer ce champ de pierres en une majestueuse cathédrale). Prenez simplement contact par le moyen le plus approprié.

Sa mission: Sa mission est de réunir dans un même «espace-temps» des Frères et des Soeurs ayant la volonté d'unir leurs objectifs communs en parcourant cette «Voie Initiatique» dans le respect de la liberté individuelle.

Ses buts: Ses buts sont de publier les travaux qui ont émergé de ses multiples échanges constructifs et d'éditer les études et les manuscrits permettant une meilleure compréhension et des éclairages nouveaux grâce à un partage de cette richesse symbolique contenue dans les Rites et les Rituels de la Maçonnerie.

Les membres: Les membres de SUB ROSA et les correspondant(e)s ont majoritairement

une double affiliation. Ils sont présents à SUB ROSA sans distinction d'appartenance à une Obédience particulière ni en référence à leur Loge.

Les visiteurs et les visiteuses: Ils/elles sont toujours les bienvenus(e)s et ils/elles sont accueilli(e)s librement sans référence à une Obédience ou à un Atelier. Ils/elles participent aussi activement aux travaux en apportant leur sensibilité et leurs propres expériences qui enrichissent les publications de SUB ROSA.

Les correspondants et les correspondantes: Ils/elles participent régulièrement aux activités de SUB ROSA principalement à distance, l'éloignement géographique et les disponibilités restreintes étant ainsi surmontés. Ils/elles apportent leurs travaux et leurs contributions aux publications par des contacts réguliers. Ils/elles sont périodiquement informé(e)s des productions de SUB ROSA. Les correspondant(e)s qui habitent différents pays sont inscrit(e)s à SUB ROSA individuellement, sans représentation d'une Loge ou d'une Obédience.

A VOS PLUMES !

N'hésitez pas à prendre la plume et à communiquer vos textes (travaux) sur les titres en chantier. Voici les thèmes (voir aussi: www.sub-rosa.ch/appe.html):

- 1) «Le Silence» (Les symboles du silence)
- 2) «L'Apocalypse» (Les apocalypses)
- 3) «L'Arbre des Séphiroth» (Les végétaux)
- 4) «L'Aigle Bicéphale» (Les oiseaux)

Comment procéder ? Les sujets sont si vastes qu'il est souhaitable de les aborder par les symboles contenus dans les Rites pratiqués. Vos envois à: info@sub-rosa.ch.

CALENDRIER

SUB ROSA travaille au III^e degré dans la Tradition Initiatique, au R. E. A. A., le 3^e vendredi de chaque mois (sauf juillet-août) à 20h (19h45), au 14 av. Henry-Dunant à Genève (parking Plainpalais).

Période 6011-6012: 21 janvier, 18 février, 18 mars, 15 avril, 20 mai, 17 juin (St-Jean), 16 septembre, (22 octobre 40^e Anniversaire), 17 novembre, 16 décembre (St-Jean), 20 janvier, 17 février, 16 mars, 20 avril, 18 mai, 15 juin (St-Jean), 21 septembre, 18 octobre, 16 novembre, 21 décembre (St-Jean).

40^e ANNIVERSAIRE (1971-2011)

Samedi 22 octobre 2011

Marquez ce jour dans votre agenda pour cette célébration qui aura lieu à Genève (Suisse).
Le programme sera dévoilé dans un prochain numéro d'UNE PAROLE CIRCULE.

SUB ROSA c/o Société.coopérative Acacia, 14 av. Henry-Dunant - CH-1205 GENÈVE - 3^e vendredi du mois à 20h (sauf juillet-août). Contact par courriel: info@sub-rosa.ch ou uneparolecircule@sub-rosa.ch
Pour toute correspondance, veuillez joindre une enveloppe timbrée pour la réponse. Merci d'avance.

SUB ROSA
LOGE DE
RECHERCHE
A L'ORIENT DE GENÈVE



Une Parole
circule

No 6/11 - janvier 6011

Ces Morceaux d'Architecture, Planches, Tracés contenus dans ce numéro de **Une Parole circule** ont été présentés et lus par les Membres, les Visiteurs(euses) ou les Correspondant(e)s lors des Tenues mensuelles organisées par la Très Respectable Loge de Recherche SUB ROSA à l'Orient de Genève.

Le Jardin des Secrets

L'homme de nos jours vit enfermé dans des boîtes de métal, des boîtes de pierre ou des boîtes de bois, agrémentées de toutes sortes de matériaux composites. Il s'est créé une gigantesque «cage de Faraday», pour s'isoler, un réseau d'ondes courtes ou longues qui viennent interférer avec la vraie Source première. C'est de tous les êtres vivants sur notre «Planète bleue», le seul qui ait autant de peine à s'intégrer à elle, au ciel et à la terre, à l'eau, à l'air et au feu.

Pourtant, dès le jardin d'Eden, on lui avait donné le nécessaire pour comprendre que la Vie est sacrée, que la seule voie possible est celle qui mène à l'Unité de tout ce qui est, de ce qui a été et de ce qui sera.



La Rose est aussi un symbole d'Amour. © Photo Sub Rosa Genève.

Alors, partons en promenade dans ce jardin extraordinaire:

En Occident, saison oblige, le chemin sera marqué par le premier arbre, celui de la Noël, des fêtes, l'arbre toujours vert. Vert, comme le visage d'Osiris, dieu reconstitué et



Le sapin, un des premiers symboles de la Saint Jean d'hiver par sa couleur verte constante.
© Photo Sub Rosa Genève.

ressuscité par la persévérance de sa femme et sœur, son âme-sœur, qui a, pièce après pièce, retrouvé les parts éparées de son défunt. Vert sapin, vert profond comme l'émeraude d'une certaine table, vert qui supportera les mille feux d'amour qui vont briller dans le regard des enfants du monde. Noël peut bien être devenue une foire commerciale, le signe d'une civilisation mondialiste qui s'est perdue dans l'avoir, Noël n'en n'a pas moins gagné en universalité, et reste LA fête, sinon de l'Amour, de celle des preuves d'amour.

Ensuite, on y rencontre la rose. Belle, rouge, parfumée, veloutée et voluptueuse, parfaite. Parfois blanche et délicate, au solstice, elle saura faire pendant au sapin précédemment cité, raide, droit, vertical, imposant. Son parfum fait appel au plus primitif de nos sens, l'odorat et nous incite à suivre nos instincts ou nos intuitions plutôt que notre raison. Elle est fille de l'églantine, mais ce n'est que par un travail de main

d'homme qu'elle atteint cette perfection esthétique et olfactive. Résultat de sélection, de greffes, qui rappelons-le, n'étaient autorisées qu'aux prêtres, puisque c'est un acte «contre-nature». Est-ce pour nous rappeler que l'initiation n'est pas une chose «naturelle», qu'elle est le fruit d'un travail, d'une intention, jamais relâchée ? Ou alors que c'est un cadeau, une chance qui nous est donnée, et qu'il faut savoir saisir, au risque de se faire égratigner par quelques épines ? Que toutes les églantines ne peuvent devenir des roses ?

Juste là, près de l'entrée, un *grenadier*, dont le fruit est emblématique du premier degré, qui trône même au sommet de nos colonnes. Sa couleur est rouge, aussi, comme



Ornant les Colonnes du Temple, la grenade reste un des plus anciens symboles du végétal dans la Tradition initiatique. © Photo Marmiton.

l'amour et le feu spirituel. Mais ses graines, douces, translucides et colorées, qui vont nous offrir le sirop de grenadine si cher à notre enfance, sont enchâssées dans une gangue jaune, coriace, opaque et amère. Telle cette fameuse pierre cachée qu'à coups de maillet et de ciseaux nous avons travaillée, la suavité ne se laisse pas trouver si facilement. Elle exige aussi la précaution, l'attention, pour jouir de la douceur sans y rencontrer l'amertume. La grenade, située au sommet des colonnes, inatteignable comme la richesse qu'elle symbolise, comme une tentation si âpre à trouver.

Un peu au-delà, de grands champs couleurent ocre, les champs de blé. L'épi de blé, *Schibboleth*, qui nous a donné le passage en «Chambre de compagnons Francs-Maçons», constitue la nourriture de base de nombreux



La puissance génératrice produite par le blé est le symbole végétal marquant de l'énergie de vie, de la Lumière. © photo Frankie Pain.

peuples. Le grain coule entre nos doigts comme l'eau d'une source, à la fois solide et insaisissable. Unité et pluralité. S'en imprégner, comme de la douce odeur du pain chaud, nourrit aussi bien le corps que l'âme. Les agriculteurs ont vite compris que dans le blé plus l'épi est gros, plus il y a de graines, et plus le profit sera important.

L'*acacia* nous est connu. Pour sa dureté, son imputrescibilité, sa résistance. Pour ses somptueuses grappes jaunes et odorantes, mais aussi pour ses épines redoutables. L'arbre se défend, envers et contre tout, surtout contre ceux qui ne savent pas l'appivoiser. Les fleurs duveteuses et délicates s'ouvrent au milieu d'un feuillage persistant. La couronne d'épines du Christ en



L'*acacia* universel. Le symbole majestueux de la Franc-Maçonnerie. © photo passion-apiculture.

En fait c'est ce qui se passe dans la Franc-Maçonnerie. Lorsque l'on voyage, chacun peut voir que chaque Loge a un rituel et/ou des habitudes différentes. Ces différences n'ont pourtant qu'une seule source qui sont les «Constitutions d'Anderson» datant de 1723, la charte fondamentale de la Franc-Maçonnerie. Et pourtant, si la Tradition était figée donc morte, la Franc-Maçonnerie actuelle ne serait pas du tout ce qu'elle est...

Dans les Constitutions d'Anderson on peut lire «*Les personnes admises comme membres d'une Loge doivent être des hommes bons et loyaux, nés libres, ayant l'Age de la maturité d'esprit et de la prudence, ni serfs ni femmes ni hommes immoraux ou scandaleux, mais de bonne réputation.*» Ce qui sous-entend qu'il faut être un homme et ne pas être un serviteur ! En ce XXI^e siècle, en partant de ce constat, on voit bien que grâce à la dynamique des Francs-Maçons ce n'est plus du tout comme cela actuellement. Les femmes sont Franc-Maçonnées et il n'y a plus, en principe, de discrimination de classe pour entrer dans la Franc-Maçonnerie.

La Franc-Maçonnerie ressemble à un arbre qui a un tronc commun très solide avec beaucoup de branches, toutes différentes les unes des autres. Les racines sont les mêmes pour tous et les fruits sont similaires. Cet exemple permet d'illustrer la réalité de la transmission du savoir qui se fait de personne à personne ou comme on le dit en Orient: «*de cœur à cœur*».

Le besoin de mettre sur papier la «Parole reçue» afin de se souvenir plus facilement de ce qui nous a été dit est devenue la Tradition écrite. On peut donc dire que la Tradition orale est humaine et que la Tradition écrite est un héritage dont la transmission s'est faite oralement pour être, à un certain moment, transcrite dans un langage adapté à l'époque selon les us et coutumes.

La Tradition se transmet aussi au moyen des Rituels que chaque Loge a adaptés à ses sensibilités. On peut dire que chaque Loge a sa Tradition. On peut, dans ce cas, parler de Traditions multiples. (Voir le livre: *Tuileur général de la Franc-Maçonnerie, Manuel de l'initié, contenant L'origine Identique de L'Écossisme et de Misraïm, Les Nomen-*

clatures de 75 Maçonneries, 52 rites, 34 ordres dits maçonniques, 6 ordres mixtes... et de plus de 1400 grades de Jean-Marie Ragon, éditions Télétes, 2000).

La Tradition et les Rituels permettent d'avoir une ligne de conduite dans le cheminement que chaque Franc-Maçon poursuit lorsqu'il travaille en Loge, on peut dire que c'est un scénario. Grâce à la Tradition on va directement dans le vif des travaux. On peut comparer le cheminement parcouru lors du début d'une Tenue à l'échauffement du sportif. On arrive fin prêt, sans se poser de question ni se demander comment on va faire au commencement des travaux. On peut dire que ce scénario permet de ne pas «réinventer la roue» à chaque fois. Il y a une complémentarité et une cohérence entre la Tradition orale et la Tradition écrite. Les Rituels créent un espace hors du temps avec lesquels on traite un Symbole qui nous permet de nous déstructurer de notre vie habituelle afin d'être structuré aux travaux de la Loge.

Les Traditions orale et écrite permettent, en utilisant les Symboles, de transmettre les outils de la «Voie Initiatique» oeuvrant à la construction de son développement personnel ou de son Temple intérieur.

Pour conclure on peut dire que la Tradition orale est dynamique et que la Tradition écrite est statique. Le tout permet un équilibre dans la transmission des valeurs de la «Voie Maçonnique». △

LE CLIN D'OEIL...

Les Clavicules de la Sapience*, jeu de clés de la sagesse, extrait:

La Connaissance, à l'inverse du savoir, n'est pas un dû mais une quête. En clair, le savoir nécessite que la partie de notre mémoire périssable et mortelle, alors que la Connaissance implique une élévation de conscience qui nous amène à un état qui nous permettra l'élévation à un autre état supérieur de conscience, un peu comme l'escalier de l'immeuble, aurait dit ma concierge.

*Claude Le Moal, Edition Collection Encres libres ISBN 2-35168-017-0.

langage codé les modulations, l'Initié entend aussi sa voix intérieure, grâce au rituel, voix qui lui procure une nouvelle conscience d'être. Les deux situations mènent à une Fraternité inconnue, celle que BEETHOVEN a traduite dans l'«Ode à la Joie» et que les Maçons s'efforcent de vivre quotidiennement. Cette culture du Silence est ce qui permet au compositeur de créer, à l'interprète d'interpréter, à l'auditeur de se laisser envahir, c'est aussi ce qui permet à l'Initié d'éteindre le «vieil homme» en lui au profit du nouvel Adam.

La Nuit ajoutée au Silence fait du compositeur un Grand Initié à lui-même et de l'Initié un Grand Créateur de lui-même. Il s'agit bien de participer au mystère de l'Univers, en faisant en sorte que ce mystère décrypté par les moyens de la Musique ou de l'Initiation devienne signifiant et signifié.

Le Mystère est, à coup sûr, le troisième pilier, après la nuit et le silence, du processus initiatique de la Création musicale et du processus créatif de l'Initiation maçonnique. Dans ces deux processus, l'homme cherche à rendre le mystère proche de tous, à faire communiquer tous avec et dans le mystère sans contrevenir à son opacité. Car si le mystère du Mystère, dans l'Initiation comme dans la Création, s'épaissit d'autant qu'on le dévoile, il garde, néanmoins, son pouvoir d'illumination, de métamorphose et d'ouverture sur l'extase: il s'agit d'éprouver du bonheur en se reconnaissant soi et de le partager en se faisant reconnaître des autres

comme tel. C'est le début de la Perfection. Ainsi l'on peut être sinon certain du moins confiant dans le fait qu'un Essentiel émerge de chacun et en chacun, que le Souffle primordial inspire l'âme de tous et que le bonheur «initiatico-créatif» partagé soit le signe du passage au plan de l'Universel, en étant la flamme vacillante de celui-ci.

Si la Création musicale est un voyage dans l'imaginaire et l'Initiation un voyage dans l'imaginal, comme le dit René GUÉNON, dans les deux cas il s'agit d'un voyage. Or que signifie le mot voyage ? Le voyage est un «égarement» volontaire, un déracinement, un arrachement à l'ordinaire, c'est aussi l'expression d'une volonté de curiosité au-delà des limites habituelles de l'intérêt de la vie.

Pour que le voyage initiatique mais aussi le voyage musical constituent de vraies excursions au-delà des limites matérielles et humaines, certaines conditions doivent être réunies: pour la Musique, qui a le redoutable privilège, si c'en est un, de n'être que virtuellement et de n'exister vraiment que lorsqu'elle est interprétée, il y a la salle de concert, lieu de l'obscurité nécessaire et du silence consenti mais lieu neutre tant qu'un seul son ne la fait pas sonner – pour l'Initiation, ce lieu est la Loge qui présente la particularité, analogue à celle de la salle de concert, de n'être qu'une forme sans âme tant que le rituel ne l'anime pas mais de devenir un volume résonnant dès que la présence des participants la comble... △

était faite, de même que le temple mobile construit par Moïse sous les instructions de יהוה - Adonaï lui-même, et qui protégeait l'Arche d'alliance. C'est un arbre sacré, à la fois un symbole de vie et d'immortalité. L'acacia comme témoin de la nouvelle ère, de la transmutation. C'est surtout l'arbre de l'initiation, qui propose morts et renaissances, le chemin qui mène au sacré. Le seul qui ait le droit de transporter l'Arche d'alliance, là même où se manifesterait, peut-être, la Shekinah, au seul Grand prêtre autorisé à pénétrer dans le saint des Saints.

Arrivé au degré suivant, nous sommes passés au rang des Lévitites et le 7^e prince d'Israël a été couronné de *laurier* et d'*olivier*. Pourquoi ? La jolie nymphe Daphné fut le premier amour d'Apollon, qui la poursuivait de ses ardeurs sans relâche. Mais la belle n'en voulait pas. Ne sachant comment lui échapper, elle appela à son secours, son père le fleuve Pénée, ou Zeus lui-même, selon les versions. Pour qu'elle pût échapper à son



Signes de paix et de victoire le laurier et l'olivier ont suscité de grandes légendes parmi diverses civilisations. © photo Detrad.

ardent soupirant, elle fut transformée en laurier. Apollon, éperdu de tristesse, en fit son arbre et celui des héros. On offrait des couronnes de laurier aux vainqueurs, généraux victorieux ou aux athlètes gagnants. Tâchons d'oublier les honneurs, la tarte à la crème selon Béresniak, et de ne penser qu'à la lumière, sans oublier que l'éclat des rayons solaires n'est certainement pas «la lumière».

Lors du Déluge, la colombe envoyée par Noah pour trouver des terres émergées revint avec un rameau d'olivier, garante du pacte passé entre יהוה - Adonaï et les hommes de l'Arche, elle, en bois de cyprès (dommage), celui de la première alliance. On

peut aussi rappeler l'arrivée de Jésus de Nazareth à Jérusalem, monté sur un âne, et acclamé par la foule qui agitait des rameaux, certainement des rameaux d'oliviers, ou peut-être des palmes, en son honneur. L'olivier, pourvoyeur de l'olive, de l'huile si fine et douce, est un messager de paix et de grâce. Sanctification. L'huile oint les corps et les âmes, allume les lampes et facilite les contacts. Certes, le laurier et l'olivier sont présents dans nos cuisines, pour parfumer, épicer, pour chauffer, enduire, permettre la cuisson sans brûler. Mais ici, c'est sur la tête du nouveau «Maître Secret» qu'ils sont posés en couronne. La couronne est ambivalente, elle ceint la tête, mais s'ouvre sur le 6^e chakra. Cette tension est créée après avoir protégé, par le voile, la psyché du récipiendaire. Rayonnement et intériorisation, prudence et courage, ouverture et fermeture.

Le «Maître secret» s'apparente à un degré organique. Pas seulement les végétaux, mais aussi la clé, qui est d'Ivoire, pas de métal. C'est un retour aux valeurs terrestres qui nous est proposé, à la vie qui murmure sous nos pieds, au sang qui bat dans nos veines, à la morsure du froid, par les couleurs glaciales du tablier, à la chaleur flamboyante des 81 flammes. C'est certainement une de ses clefs de lecture, la beauté éblouissante qu'il assène à nos yeux, c'est aussi la douceur simple des choses de la Vie. Tout ce qui brille



La Clé d'ivoire est-elle l'instrument symbolique pour ouvrir le Livre de la Vie ? Ou cette Clé représente-t-elle l'accès au Silence ?

© photo Sub Rosa.

n'est pas Or, dit la sagesse populaire. Mais encore faut-il savoir quel «or» on cherche.

Les végétaux, tous les végétaux, nous conduisent sur la voie de la vie, de la mort, de la renaissance, des métamorphoses, de la progression ou évolution. Ils nous montrent, par leur diversité, leurs modes de reproduction, qu'il y a différentes manières de persister ou de renaître, de la graine à la

Premier Colloque

La Franc Maçonnerie Libérale Suisse (F.M.L.S.) a organisé son colloque le 2 octobre 2010 à Morat (Canton de Fribourg) où 122 Frères et Sœurs ont participé aux ateliers traitant des thèmes: A) Tradition orale, Tradition écrite. B) Naître, vivre et mourir au XXI^e siècle. C) Intégrité physique, intellectuelle et affective. D) Evolution de la cellule familiale. E) Evolution de la vie sociale. F) Evolution de la vie professionnelle. G) Evolution de la vie spirituelle. En plus des trois Obédiences organisatrices (Le DROIT

HUMAIN (Fédération suisse), la GRANDE LOGE FÉMININE de Suisse et le GRAND ORIENT de Suisse), des membres du Groupe de recherche ALPINA et de la Loge SUB ROSA ont oeuvré à ces travaux communs. Parmi tous les thèmes, voici le résumé qui a été rédigé par le premier atelier, plus proche des travaux de recherche de SUB ROSA:

Tradition orale Tradition écrite

Paul Ricœur, philosophe français contemporain (1913-2005), a dit: «Une tradition est vivante si elle permet d'innover».

bouture, aux stolons et autres rejets, voire greffes.

En résumé, la *rose* nous accompagne à chacune de nos étapes, à la fois perfection technique qui s'adresse à notre mental, et parfum enivrant qui excite nos sens primitifs, notre intuition. C'est une valeur constante,



Le Trois Fois Puissants Maître porte le symbole végétal.

permanente, pérenne. Elle est la Beauté, le superflu indispensable, la démarche initiatique elle-même. Au début, la *grenade* a accompagné notre premier et initial passage, elle est douce, sucrée et désaltérante; elle nous a donné l'envie de la richesse de la connaissance, elle a aussi étanché cette soif lancinante de s'avancer dans la «Voie Initiatique». Plus tard, le *blé* a calmé notre faim d'apprendre, de comprendre. Mais l'étape suivante, majeure, c'est *l'acacia* lumineux et persistant qui l'a décorée, en ouvrant la «Voie Sacrée». Enfin, le *laurier* et *l'olivier* nous ont rassurés, mais aussi indiqué l'urgence de notre propre rayonnement. Après s'être désaltéré, nourri, transmuté, nous pouvons commencer autre chose, encore et toujours par les quatre éléments, suivons alors la flèche du sapin, qui résiste au gel comme au feu du soleil, tronc ligneux, sans vert-tige, qui s'enfonce dans la *Vouivre** pour y trouver la force de... Vivre, Vrai rêve Vert qui nous ravi ! △

**La vouivre, forme de bipède ailé, elle est dragon ou elle est un serpent de feu, créature mi-femme, mi-serpent ou encore fée de la terre...*

De la création musicale à l'initiation maçonnique

Présentée par Jean-Paul Holstein (Compositeur et Musicologue), Vénérable Maître en chaire de la Loge Nationale de Recherche Villard de Honnecourt, cette conférence (Morceau d'architecture) s'est tenue le 27 novembre 2010 dans le cadre du cycle de conférences du GROUPE DE RECHERCHE ALPINA. Des remerciements chaleureux à Walter Spahn et à Jean Bénédicte (Président et Secrétaire du GRA) pour cet enrichissement unique.

Voici un extrait du texte original évoquant le SILENCE en relation avec la création musicale. Ce thème correspondant au chantier que SUB ROSA réalise pour sa prochaine publication portant le titre générique «LE SILENCE».

La Création musicale comme l'Initiation font la nuit en l'Homme pour lui permettre de trouver le jour. C'est une nuit abritée du jour physique, qui crée les conditions d'un égarement nécessaire (les voyages de l'Initiation et des cérémonies de réception aux autres degrés) et ouvre la fenêtre à l'apparition d'une autre lumière que celle du jour physique (on dira l'inspiration en matière musicale). Cet amour de la nuit artificielle, cette passion pour l'obscurité unilatéralement décidée, qui est celle des Grands Initiés et des grands Créateurs, n'est ni innocente ni

représentative d'un désordre. C'est un «coup de folie contrôlé» car on n'est jamais assez déraisonnable, lorsqu'il s'agit de quitter le monde extérieur c'est-à-dire le «plancher des vaches» pour pénétrer dans le monde intérieur. Depuis l'enfance, la nuit est le lieu et le monde des mondes imaginaires, non du virtuel mais de l'irréel, ce qui a puissance d'être, qui n'est pas et, pourtant, qui est. Pour pénétrer dans cette zone intermédiaire de l'existence, où l'esprit est assez fort pour créer un monde à côté du monde, peut-être un reflet du monde parfait, celui des Idées de

PLATON, il faut faire confiance à l'imaginaire. Celui-ci n'est pas le décalque de la réalité mais l'initiation d'une nouvelle réalité à côté de l'ancienne. Or la nuit est l'instant privilégié pour l'apparition de cet imaginaire et du reflet platonicien qu'on y devine. Les Maçons comme les musiciens sont des amoureux invétérés de la nuit d'où ils tirent leurs propres fils de lumière. En faisant référence au grand compositeur MENDELSSOHN on dira que la Musique et l'Initiation sont le songe d'une nuit rêvée par référence au «Songe d'une nuit d'été».

L'intérieur de la Loge ou d'une salle de concert est le lieu et le moment de nuit indispensable à l'émergence du rêve initiatique ou sonore. Les deux rêves tirent

leur inspiration de l'Harmonie de l'Univers, vue sous un angle vibratoire pour la Musique, sous l'angle symbolique pour l'Initiation. La nuit physique virtuelle voulue est donc la première face d'une nuit réelle morale attendue, celle-là, dont le deuxième outil primordial est le Silence.

Le Silence est le compagnon privilégié de la nuit mais c'est aussi l'ami de cœur du Musicien et du Maçon. Ce Silence se décompose en deux formes, le silence extérieur pour éviter ce que PASCAL appelait le «divertissement» et le silence intérieur pour être à même d'entendre la Voix. Le compositeur entend sa voix qui chante en lui et dont il essaie de transcrire en

Suite page 6 →

Célébration de la Saint Jean d'Hiver

En date du vendredi 17 décembre 2010, SUB ROSA invitait les Loges qui avaient l'opportunité de se déplacer à Genève à cette date et qui désiraient participer à la Tenue Solennelle commune, selon le principe immuable de l'échange des multiples sensibilités, qui pour une nuit, mettent en œuvre ce RITUEL* de la *Chambre de Saint Jean d'Hiver*, sous une forme exceptionnelle de cette fête solsticiale. La présence de notre doyen (93 ans), membre fondateur de SUB ROSA (en 1971), a été ce cadeau tant «souhaité» de la providence.

La *Chambre de Saint Jean d'Hiver* s'est ouverte en présence des Frères et des Sœurs, de quinze Respectables Loges Justes et Parfaites, qui ont uni leur cœur à l'espérance de la Lumière retrouvée en suivant le chemin tracé par le RITUEL commun (R.E.A.A.) pour atteindre cet objectif.

Pour la circonstance, la *Chambre de Saint Jean d'Hiver* est confiée au Maître de l'Oeuvre qui représente symboliquement l'Architecte, ou le chef de chantier, en charge de la réalisation du Temple du Roi Salomon selon le mythe et la légende. Les Officiants n'ont d'existence que pour cette célébration. Chacun est appelé à s'évaporer et disparaître jusqu'à un prochain retour du solstice d'hiver.

Vivre pleinement cette cérémonie de la Saint Jean d'hiver, soutenu par des choix musicaux invitant à l'émotion, est cet espace «hors du temps», ce véritable cadeau de la «Voie Initiatique». SUB ROSA rempli son rôle de «Loge de recherche» en perpétuant cette *Chambre de Saint Jean d'Hiver* où les conjonctions de tous les présents forment cet «eggégore» si mystérieux. L'Agape qui suit est l'occasion de prolonger ce rendez-vous fraternel et chaleureux. △

*RITUEL de la «CHAMBRE de SAINT JEAN D'HIVER»

Dans le cadre des travaux de SUB ROSA, le RITUEL de la CHAMBRE DE SAINT JEAN D'HIVER est un document mis gracieusement à disposition de tous les Présidents de Loges ou d'Ateliers qui en feront la demande. Ce RITUEL est dans la Tradition du Rite Ecossais Ancien et Accepté (R.E.A.A.) et il peut être développé pour tous les Rites pratiqués au solstice d'hiver. Adressez votre demande à: info@sub-rosa.ch en précisant le nom de la Loge ou Atelier ainsi que les coordonnées précises pour l'envoi du RITUEL (sous la forme fichier ou papier).