

LES PUBLICATIONS:



L'INDISPENSABLE RÉGÉNÉRATION (92 pages - format 210 mm x 210 mm)

Le thème «L'Indispensable Régénération» est la marque des travaux qui sont menés inlassablement pour répondre aux évolutions de la société civile qui nous apporte son lot d'innovations en bouleversant en bien des points notre quotidien. Le «tsunami» technologique et scientifique que nous observons conditionnera les générations nouvelles, leur façon d'observer et de penser leur appartenance à l'Univers infini; encore une approche future de la «Voie Initiatique».

Prix par exemplaire = 22.- CHF / 20.- €



UNE PAROLE CIRCULE - Recueil III (92 pages - format 210 x 210 mm)

Recueil des Bulletins trimestriels édités par SUB ROSA (2014-2015) et diffusés aux Membres, Visiteurs et Correspondants de l'Association Culturelle SUB ROSA. Des Morceaux d'Architecture sur les thèmes étudiés lors des Tenues des Justes et Parfaites Loges. Un condensé et en enrichissement du travail collectif et de réflexions sur les principaux mythes et légendes contenus dans les Rites et les Rituels.

Prix par exemplaire = 22.- CHF / 20.- €



UNE PAROLE CIRCULE - Recueil II (92 pages - format 210 x 210 mm)

Recueil des Bulletins trimestriels édités par SUB ROSA (2012-2013) et diffusés aux Membres, Visiteurs et Correspondants de l'Association Culturelle SUB ROSA. Des Morceaux d'Architecture sur les thèmes étudiés lors des Tenues des Justes et Parfaites Loges. Un condensé et en enrichissement du travail collectif et de réflexions sur les principaux mythes et légendes contenus dans les Rites et les Rituels.

Prix par exemplaire = 22.- CHF / 20.- €



LA PIERRE (112 pages - format 210 mm x 210 mm)

Sous-titré «La Pierre, véhicule de la Parole Perdue, véhicule de la Parole Divine», cet ouvrage explore divers aspects de la valeur symbolique et initiatique du symbolisme de la Pierre, au gré d'un parcours qui va du chaos originel à la pierre précieuse, en passant par la pierre de fondation ou par l'émeraude du Graal.

Prix par exemplaire = 22.- CHF / 20.- €



LES DEUX SAINT JEAN (80 pages - format 210 mm x 210 mm)

Sous-titré «Etude sur les patrons de l'Ordre Antique de la Franc-Maçonnerie», cet ouvrage est une recherche symbolique en deux volets sur les deux fêtes maçonniques les plus significatives de l'année, liées aux solstices d'été et d'hiver. En effet, Saint Jean Baptiste est fêté le 24 juin et Saint Jean l'Evangéliste, le 27 décembre. Les Francs-Maçons, qui savent que ces deux Jean sont aussi les deux visages de Janus, marquent de façon particulière ces deux dates.

Prix par exemplaire = 22.- CHF / 20.- €



LE MYTHE D'HIRAM (80 pages - format 210 mm x 210 mm)

Cette étude tente d'extraire la «substantifique moelle» du mythe fondateur du III^e Degré de la Maçonnerie symbolique. Une publication à destination de tous les Frères et les Soeurs pour mieux saisir les origines du mythe et d'en apprécier les subtils symboles. Cette étude offre une clarification du mythe en le replaçant dans la hiérarchie temporelle d'anciennes civilisations jusqu'au XXI^e siècle.

Prix par exemplaire = 22.- CHF / 20.- €



LE SILENCE (112 pages - format 210 mm x 210 mm)

L'un des plus vaste chantier que chaque Soeur ou chaque Frère doit entreprendre dans sa «vie» initiatique. Présenté sous la forme de chapitres correspondant aux multiples facettes du SILENCE que chacun rencontre sur son chemin de la «Voie Initiatique» dans toutes les Loges et les Obédiences. De nombreuses sensibilités sont exprimées à la lecture de ces Morceaux d'Architecture qui ont été présentés en Loges.

Prix par exemplaire = 22.- CHF / 20.- €

Les frais d'expédition sont compris, livraison franco de port en Europe.

Pour les autres destinations, prévoir 3 € supplémentaires par exemplaire.

POUR COMMANDER

Vous pouvez adresser votre commande par courriel à: info@sub-rosa.ch ou par courrier à:

Association Culturelle SUB-ROSA - Secrétariat – 146, rue de Genève – 1226 Genève.

Suisse: par CCP 17-613758-5 SUB ROSA ou par virement: IBAN CH06 0900 0000 1761 3758 5.

France et autres pays: par chèque ou sur le site internet: www.sub-rosa.ch

ou par virement bancaire (EURO) IBAN: FR76 3000 3001 1500 0503 3643 862 SWIFT: SOGEFRPP

CALENDRIER: SUB ROSA travaille dans la Tradition Initiatique, au REAA, le 3^e vendredi de chaque mois à 20h (19h45), sauf juillet, au 14 avenue Henry-Dunant à Genève (parking Plainpalais).

SUB ROSA Association Culturelle: secrétariat – 135, rue de Genève – CH-1226 Genève.

www.sub-rosa.ch – Contact par courriel: info@sub-rosa.ch ou uneparolecircule@sub-rosa.ch

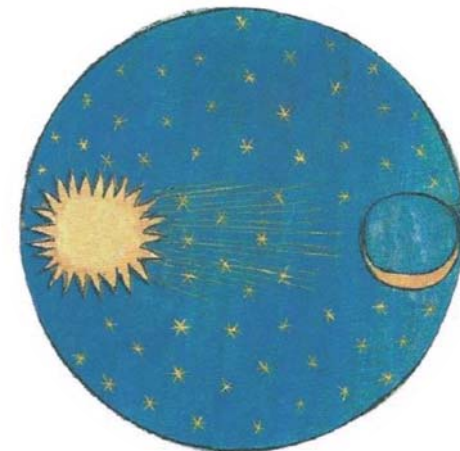
Pour toute correspondance, veuillez joindre une enveloppe timbrée pour la réponse. Merci d'avance.

Une Parole Circule

Ces Morceaux d'Architecture, Planches, Tracés contenus dans ce numéro de *Une Parole Circule* ont été présentés et lus par les Membres, les Correspondant(e)s ou les Visiteuses, les Visiteurs lors des Tenues des Justes et Parfaites Loges, Chambres et Ateliers libres ou de recherche.

LA GRANDE ARCHITECTURE DE L'UNIVERS

LE SOLEIL ET LA LUNE



«Dans de nombreuses représentations médiévales, le Soleil est situé au Nord et la Lune au Midi, - comme c'est le cas dans quelques Temples maçonniques. (...) Le Soleil du Nord est celui de minuit, la lumière invisible, père et mère de tous les Soleils visibles. La Lune au Midi exprime la possibilité de vivre l'intériorité en pleine lumière.» (Texte et Illustration © «Soleil et Lune - Les deux luminaires de la Loge», Éditions MdV, Paris, 2016).

La quête de la découverte de la symbiose du Soleil et de la Lune s'est avérée être un voyage passionnant. En choisissant d'abord le thème «Le Soleil et la Lune» par une des nombreuses contradictions relevant du binaire «gauche ou droite ?». Selon certains Rites (Rite Français) les trois grands piliers au degré d'Apprentis Francs-maçons sont le Soleil, la Lune et le Maître de la Loge. Plus précisément que dit ce Rituel: Question: «*Qu'avez-vous vu en recevant la Lumière ?*»

Réponse: «*Le Soleil, la Lune et le Maître de la Loge.*».

Cette affirmation nous amène à s'intéresser à l'emplacement de l'astre du jour et de la nuit.

Intuitivement, en se mettant à la place du Néophyte, entre les deux colonnes, en face du Maître de l'Oeuvre, cette réponse: «*Le*

Soleil, la Lune et le Maître de Loge» nous incite à s'imaginer le Soleil suspendu à gauche du Maître de l'Oeuvre et la Lune à sa droite.

Pourquoi ce positionnement ? L'hémisphère gauche de notre cerveau «*décompose les problèmes et analyse, tandis que l'hémisphère droit s'intéresse au tout et innove.*» (www.test.psychologies.com).

De plus, le Soleil se lève à l'Est et se couche à l'Ouest, un mouvement qui va de gauche à droite, notamment en marchant du Nord au Sud (ou, par analogie: du Septentrion au Midi).

Le Récipiendaire, en recevant la Lumière, du fait de sa cognition basée sur l'activité cérébrale (donc: des deux hémisphères *analytique et créatif*), se rendrait d'abord compte du Soleil (à gauche) et ensuite de la Lune (à droite). Apprenti(e)



La lune et le soleil, église Saint-Dimitar, village de Drenkovo, région de Blagoevgrad, au sud-ouest de la Bulgarie. La photo centrale présente les deux colonnes surmontées des deux astres. Les piliers sont au centre de la nef, le soleil côté sud et la lune côté nord. L'entrée de l'église est à l'ouest. L'autel, comme dans toutes les églises, est à l'est. © Photo Assia Popova.

Franc-maçon, assis au Septentrion, du fait de la course Est - Ouest (donc: de gauche à droite) des deux astres et parce que l'astre du jour précède celui de la nuit, il devrait voir le Soleil sur sa gauche et la Lune à sa droite.

L'Apprenti(e) Franc-maçon n'ayant qu'aperçu la Lumière et étant encore à sa recherche, en commençant au fond de lui-même (rappelons: V.I.T.R.I.O.L.), n'est qu'indirectement éclairé; exactement comme c'est le cas de la Lune, qui, elle, ne fait que refléter la lumière du Soleil.

Or, pour être totalement éclairé par une lumière, qu'elle soit diurne ou nocturne, le meilleur emplacement est de se trouver en face. Ainsi, l'Apprenti(e) Franc-maçon devrait se trouver en face de la Lune, pour profiter de sa pâle lueur qui éclaire son chemin vers la pleine Lumière.

Le / la Compagnon Franc-maçon, assis au Midi, quant à lui / elle, pour être immergé(e) de la lumière du plein jour, devrait se trouver face au Soleil.

Considérant l'aménagement d'un Temple maçonnique, les colonnes des Apprentis Francs-maçons et ceux des Compagnons Francs-maçons se trouvent en angle droit par rapport à l'Orient. Pour profiter de l'éclairage maximum de chacun des astres, ils devraient se trouver vis-à-vis. Donc: la Lune à droite du Maître de l'Oeuvre, le Soleil à sa gauche.

Restons dans l'aménagement d'un Temple et allons plus loin encore: incluons les colonnes «J» et «B». A la pratique de

certaines Rites le «J» préside au Septentrion et le «B» au Midi.

«J», l'endroit où les Apprentis Francs-maçons reçoivent leur salaire, active, rouge, masculine, semble tout indiquée pour former une alliance avec le Soleil. Tout comme «B», l'endroit où les Compagnons Francs-maçons sont payés pour le travail fourni, passive, blanche (ou noire), féminine, semble être étroitement liée à la Lune.

Le Soleil en tête de la colonne des Apprentis Francs-maçons soutenu par «J», la Lune en tête de la colonne des Compagnons Francs-maçons soutenue par «B» paraissent être des emplacements plus évidents que leurs positions constatées certaines fois.

Si la question de l'emplacement des deux luminaires d'un Temple maçonnique se pose, il convient aussi de voir ce que l'histoire nous enseigne:

Depuis que la Franc-Maçonnerie s'est implantée sur le Continent européen, «Soleil et Lune figurent (...) dès l'origine sur les Tapis de loge, toujours «en haut» du tableau, à l'endroit qui symbolise l'Orient (...), mais leur côté n'est pas fixé: la Lune est certes plus souvent à gauche, au Septentrion, mais cela n'a rien de systématique. Nombre de façences, de Tapis et de tabliers (qui sont en ce temps-là des créations toute personnelles et témoignent donc de la représentation mentale de la loge), montrent au contraire la Lune à droite et le Soleil à gauche.»

Durant tout le XVIII^e siècle, Soleil et Lune jouent ainsi à saute-mouton à l'Orient.

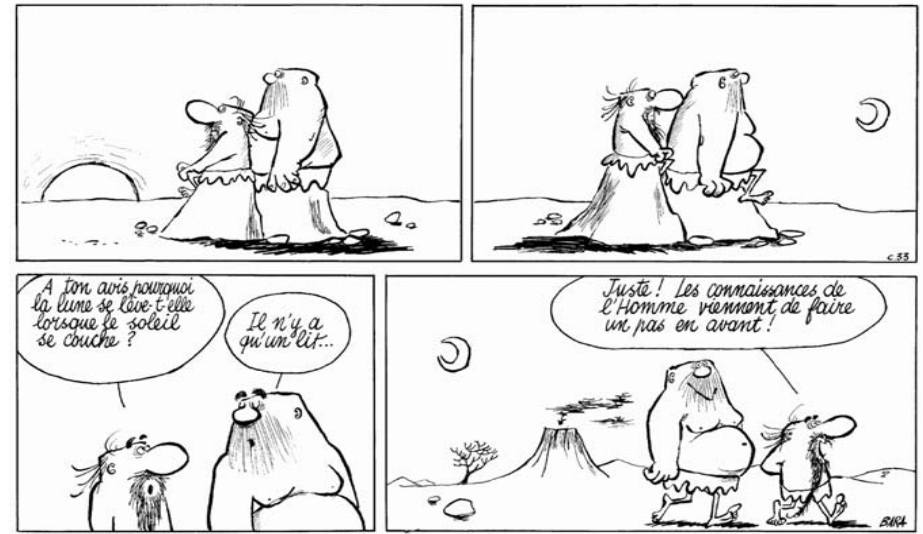


Illustration: © Bara.

LE CLIN D'OEIL...

Les Clavicules de la Sagesse*, jeu de clés de la sagesse, extrait:

Petite pause du Gay Savoir

Pendant des siècles, des individus se sont dit: Tiens! Là, y a du pétrole, pouah! Quelle merde!... Et puis un jour, d'autres sont venus l'extraire pour en tirer profit... La différence entre les deux, ce n'était pas le pétrole, mais uniquement un problème de communication.

Pour les premiers, le constat visuel n'a pas été jusqu'aux facultés cérébrales supérieures et subtiles... Un peu comme recevoir un cadeau dans un joli carton et se contenter du carton sans prendre la peine de l'ouvrir pour voir ce qu'il contient.

Pour les seconds, le constat visuel est venu se mettre en corrélation avec des capacités cérébrales actives et plus riches de connaissances, et ils ont ouvert le carton et se sont bouché le nez...

Alors donc, ce qui est en bas étant comme ce qui est en haut, avec la subtile réserve qu'analogie n'est pas pour autant similitude, je me dis: puisque nous nous réincarmons à l'intérieur d'un processus nécessairement ordonné, alors forcément nous devons rencontrer, dans un état ou un autre, des personnes qui nous sont ou étaient proches, dans une vie ou une mort antérieure... Bien! Ça, c'est pour le pétrole constatable visuellement, mais prolongeons la connexion...

Au-delà de la vie terrestre, la vie change probablement de nature, mais ne cesse pas pour autant. Changeant de nature ou d'état, il doit donc y avoir aussi changement d'apparences... La conséquence, c'est que la plupart des êtres qui ont vécu sur la terre dans une étroite intimité se croiseront dans l'au-delà sans se

reconnaître aucunement, puisque leurs traits de ressemblance auront disparu, avec la mémoire de tout ce qui ne résidait pas, ou dans l'intellectuel pur, ou dans les sentiments les plus nobles de l'âme.

Rares sont les humains qui pourraient se retrouver là-haut tels qu'ils se sont connus, qui – dès leur existence physique, fervents de l'altruisme et de la spiritualité – se sont manifestés ici-bas l'un à l'autre par les plus sublimes attributs de l'intelligence et du cœur.

L'exceptionnelle faculté de se reconnaître dans l'autre monde deviendrait ainsi le privilège aristocratique des âmes. Quant au commun des individus, s'ils se rencontrent là-haut, ils ne se soupçonneront même pas. Tout au plus éprouveront-ils parfois la vague impression de «déjà vu», que nous ressentons en présence de certaines personnes, qui, dès le premier coup d'oeil, nous semblent familières et commandent notre amitié immédiate, ou soulèvent en nous de farouches et soudaines antipathies...

Allons encore plus loin, et ce qui est en haut étant comme ce qui est en bas, comment serions-nous capables de reconnaître pendant notre incarnation terrestre, ceux qui, de tout temps, nous sont très proches, voire intimement familiers dans cet au-delà, si ce n'est justement autrement que par empathie?...

Je pourrais développer plus outre, mais je me dis aussi qu'il n'y a pas pire aveugle que celui qui reste sourd aux parfums subtils... Ou un truc dans ce genre, enfin, j'me comprends!

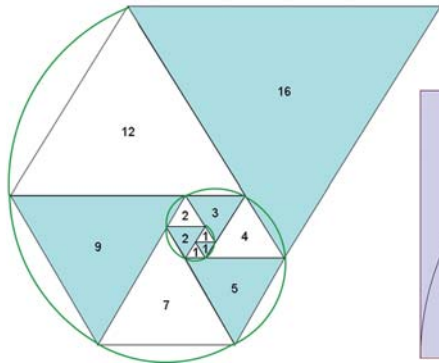
*Claude Le Moal, édition collection encre livres ISBN 2-35168-017-0.



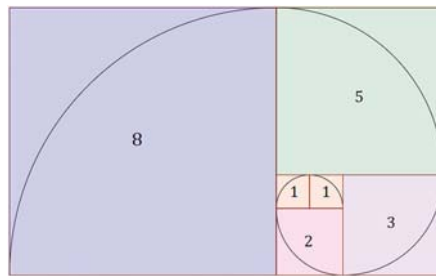
Richard Padovan (1935 -)



Leonardo Fibonacci (1175 - 1250).



L'idée de l'architecte anglais, Richard Padovan (1935-), inspiré par la lecture d'un traité d'architecture de D. H. van der Laan (1904-1991), architecte et moine hollandais, auteur de *Architectonic Space* (1983) portant sur les proportions idéales des constructions, fut de construire une suite d'entiers à partir de triangles équilatéraux placés en «colimaçon». cette nouvelle pensée architectonique fait concurrence à celle engendrée par la monomanie du nombre d'Or. © Illustration Wikipedia.



Leonardo Fibonacci (1175 Pise - 1250 Pise), mathématicien italien. Il avait, à l'époque, pour nom d'usage «Leonardo Pisano» (il est encore connu en français sous l'équivalent «Léonard de Pise»), et se surnommait parfois lui-même «Leonardo Bigollo» (bigollo signifiant «voyageur»). S'il est connu pour la suite de Fibonacci, il joue un rôle d'importance considérable en faisant le lien entre le savoir mathématique des chiffres indo-arabes, et l'Occident (la numérotation indo-arabe qui a remplacé pour les calculs la notation romaine). © Illustration Wikipedia.

Richard Padovan (wikipedia), qui rappelle étrangement celle de Fibonacci (wikipedia).

La suite de ces recherches par rapport à l'action conjointe du Soleil et de la Lune, nous a enfin conduit au «Catéchisme interprétatif du degré de Compagnons Francs-maçons» selon Oswald Wirth qui écrit:

Question: «Quelle place occupe l'Étoile Flamboyante par rapport au Soleil et à la Lune?»

Réponse: «Elle est placée entre ces deux astres, de manière à former avec eux un triangle.»

Question: «Pourquoi?»

Réponse: «Parce que l'Étoile Flamboyante brille de la lumière combinée du Soleil et de la Lune; ce qui veut dire que l'Intelligence ou la Compréhension procède autant de la Raison (ndlr: donc du Soleil) que de l'Imagination (ndlr donc de la Lune).»

Tout un voyage pour aboutir à une finalité de cette exploration sur le Soleil et la Lune. La question est posée: et si tout était inclus dans le symbolisme de l'Étoile flamboyante?



Tabliers avec les symboles Soleil et Lune à gauche et à droite ou de droite à gauche. 1. tablier de Vénérable Maître en peau d'agneau du XVIII^e siècle, 2. tablier XIX^e siècle, 3., 4., 5. et 6. tabliers contemporains maqués des symboles Soleil et Lune. © Bibliothèque Nationale à Paris, © N. C.

(...) Les luminaires vont connaître au XIX^e siècle un dernier bouleversement en s'installant sur la voute étoilée, devenue l'un des ornements habituels des Loges: le Soleil couronnant le Vénérable Maître en chaire (le Maître de l'Oeuvre) à l'Orient, la Lune au-dessus de la porte d'Occident.

«Bien vite pourtant, la disposition des luminaires à l'Orient redeviendra la norme, à tel point que, dans certains cas, sans effacer ceux ornant la voute étoilée, on a ajouté un Soleil et une Lune à l'Orient.» (Ronan Loaec, *Le Soleil a rendez-vous avec la Lune*, F-M Magazine, No 53, Janvier-Février 2017).

En l'occurrence: le Soleil surplombant l'Orateur qui, depuis son apparition dans les Loges en France entre 1725 et 1730, siège «à gauche du Vénérable Maître en chaire (le Maître de l'Oeuvre), dans l'alignement de la colonne du Midi», et la Lune surplombant le Secrétaire «à droite du Vénérable Maître en chaire, dans l'alignement de la colonne du Septentrion». (Irène Mainguy, *La symbolique maçonnique du 3^e millénaire.*)

(Notons ici, pour l'anecdote, que l'on ne se positionne plus «Occident-Orient», mais bien «Orient-Occident», ce qui ne facilite pas la discussion «gauche ou droite?»...)



Soleil et Lune au-dessus de la porte d'Occident du Temple No 4 Max Marchand © GODF, Paris.

Sans explorer les liens entre ces deux officiants avec les luminaires qu'ils symbolisent, voyons les attributs symboliques conférés au Soleil et à la Lune – et souvenons-nous des deux hémisphères cérébraux: le gauche dirigé par la raison, le droit par la créativité.

Oswald Wirth (*La Franc-Maçonnerie rendue intelligible à ses adeptes*) assigne au Soleil: «Raison, Initiative individuelle, Énergie mâle, Colonne J», et confère à la Lune: «Imagination, Réceptivité, Sensibilité féminine, Colonne B». Irène Mainguy dit du Soleil qu'il s'agit du «principe actif et positif, (...), symbole de la Connaissance et du cœur rayonnant sous ses aspects chaleur et lumière. Le Soleil symbolise la connaissance directe, immédiate et intuitive. Il donne l'illumination à la création. Il est source de lumière de vie active, ses rayons symbolisent les influences célestes qui éclairent le cosmos. Le Soleil génère la chaleur et engendre aussi la sécheresse. Il est indissociable de la Lune et avec elle, il présente une alternance complémentaire de la vie et de la mort, du jour et de la nuit, du chaud et du froid, du sec et de l'humide.»

Elle attribue à la Lune «la connaissance indirecte, discursive et réfléchie. La Lune représente la manifestation sensible, les formes diverses et changeantes des êtres, là où rien ne demeure stable mais se vivifie à chaque instant. N'ayant pas de lumière propre, la lune réfléchit la lumière du soleil (...). Elle est symbole de l'âme du monde, des reflets, de l'apparence subtile de l'être. Elle contrôle les phénomènes de la fertilité et de la végétation. Sa lumière étant indirecte, elle est symbole de la dépendance, mais aussi de renouvellement par sa réapparition périodique. La Lune est associée à l'Eau comme le Soleil l'est au Feu.»

A partir de là, il serait aisé d'explorer les interprétations symboliques et ésotériques de chacun de ces deux astres, qui, avec la voûte étoilée, forment l'environnement d'un Temple maçonnique. Nous pourrions plonger dans les Tarots et explorer les secrets tenus dans les lames No 19 (Soleil) et No. 18 (Lune), nous pourrions nous attarder dans la numérogie liée au Soleil et à la Lune ou les placer dans l'arbre séphirotique; nous pourrions établir les liens entre l'astronomie et l'astrologie et les extrapoler dans le



Splendor Solis. Traité d'Alchimie. Rencontre du Roi Soleil et de la Reine Lune.

© Illustration Fac-similé Bibliothèque nationale de France. Ms. All.113. XVI^e siècle.

symbolisme maçonnique, et nous pourrions explorer le symbolisme alchimique et hermétique inhérents au Soleil et à la Lune, pour ne nommer que quelques champs d'investigation tous plus fascinants les uns des autres.

Si les livres abordent les luminaires de façon indépendante tout en insistant sur leur indissociabilité, aucun ne semble s'attarder sur les questions qui se posent logiquement: Quelle est la synthèse du Soleil et de la Lune? Où est-ce que ces deux astres sont symboliquement en symbiose à l'ouvrage?

La première relation à laquelle on peut relever est celle de l'horaire de travail de l'Apprenti(e) Franc-maçon et du Compagnon Franc-maçon: «travailler de Midi plein à Minuit plein».

«Les Francs-maçons commencent leurs Travaux à midi plein quand le Soleil est à son zénith et que l'éclat de la lumière recherchée est maximale. Ils terminent leurs Travaux à minuit plein, lorsque la Lune illumine de sa lumière pâle l'obscurité du monde profane

enténébré dans lequel les maçons retournent pour y apporter la lumière perçue.» (Irène Mainguy, *La symbolique maçonnique du 3^e millénaire*.)

Selon Oswald Wirth, si les travaux s'ouvrent au milieu du jour, «c'est pour faire allusion à l'époque de la vie où l'individu, en possession de toute sa force et de sa pleine clarté de jugement, peut utilement se consacrer au Grand Oeuvre.»

En effet, il poursuit encore: «L'Apprenti(e) Franc-maçon, comme l'être humain, doit être égoïste. L'égoïsme étant à la racine du devenir. Toute être individuel se développe aux dépens de son ambiance. Il est astreint à se faire centre d'accaparement et de s'insurger; en quelque sorte, contre l'ensemble des choses, contre la vie universelle, au courant général de laquelle il oppose son tourbillon particulier. Cette opposition, cependant, n'est pas destinée à se perpétuer. Il vient un temps où l'individu atteint son maximum de croissance, le midi de la vie. La collectivité dont il fait partie intégrante réclame alors ses droits. Elle exige que l'individu, sans s'oublier lui-même et sans négliger sa propre conservation, prenne de plus en plus conscience des intérêts généraux et qu'il sache y subordonner les siens.»

N'est-ce pas exactement cela, le cheminement de l'Apprenti(e) Franc-maçon vers ses responsabilités de Compagnon Franc-maçon?

La différence entre Midi et Minuit ne peut être faite que par la conscience que l'on a d'être en plein jour ou en pleine nuit, alors même que la position des aiguilles d'une montre classique est identique. Ce moment précis correspond à un fragment d'éternité où le temps est suspendu, un temps «zéro» pour ainsi dire, qui correspond aussi à celui du retournement du sablier nécessaire au commencement d'un nouveau cycle. (Irène Mainguy, *La symbolique maçonnique du 3^e millénaire*.)

Et finalement, de midi à minuit, il y a 12 heures. Entrer dans le symbolisme de ce nombre, nous emmènerait à un voyage débutant en Mésopotamie, nous expliquant la conjecture de Kepler et la spirale de triangles équilatéraux selon la suite de