

# Une Parole Circule

No 32/17 - juillet 6017

Ces Morceaux d'Architecture, Planches, Tracés contenus dans ce numéro de **Une Parole Circule** ont été présentés et lus par les Membres, les Correspondant(e)s ou les Visiteuses, les Visiteurs lors des Tenues des Justes et Parfaites Loges, Chambres et Ateliers libres ou de recherche.

## MORT ET RENAISSANCE

L'Art est la manifestation de l'expression des pensées créatrices, les images de la vie et de sa conception à travers le vécu et le ressenti de l'artiste. Ce partage de sa «vision» du monde, Monique Duret le démontre à travers sa «clé de l'Oeuvre» en la gravant dans la matière et portant les inscriptions «MERCURE», «SOUFRE» et «VITRIOL» (*Visita Interiora Terrae Rectificandoque Invenies Occultum Lapidem = Visite l'intérieur de la terre et en rectifiant tu trouveras la pierre cachée\**).



© Monique Duret, 2017. [mduret.m05@orange.fr](mailto:mduret.m05@orange.fr)

*Passer d'un état à un autre...*

*Le vieil homme doit mourir pour que naisse  
l'homme nouveau, dans la liberté et la spiritualité retrouvées.  
Volonté de survie, faisant de la mort une composante de la vie.*

*Alchimie et construction de notre Temple, allégories en miroir, font de l'homme aliéné,  
esclave de ses passions, un homme libre de ses actes, capable de transformer les métaux de  
matière vile, en métal noble et inaltérable, de se libérer de sa servitude.*

*C'est dans cet esprit qu'est née cette oeuvre.*

Monique DURET

*\*Selon les traductions et interprétations: *Visita interiorum terrarum rectificando invenies opera lapidem* = Descends dans les entrailles de la terre, en distillant tu trouveras la pierre de l'oeuvre. (Traduction de Jean Servier, Dictionnaire de l'ésotérisme, Presses Universitaires de France, 2<sup>e</sup> édition, 2013).*

## LA GRANDE ARCHITECTURE DE L'UNIVERS

# LE SOLEIL ET LA LUNE DES CIVILISATIONS ANTIQUES A LA SYMBOLIQUE MAÇONNIQUE

Les Travaux en Loge sont ouverts symboliquement à midi, quand le soleil est au zénith et rayonne de toute sa force dans le Temple. L'Ouverture des travaux dans certains Rituels: «...A quelle heure s'ouvrent les Travaux de la Loge ? – Réponse: A midi, le soleil étant à son méridien.»

Le symbolisme du soleil est très clairement exposé par Gilbert de CHAMBERTRAND<sup>11</sup> dans son ouvrage «Pour comprendre et pratiquer l'astrologie moderne». Selon l'auteur: «le soleil est le Père, d'une fécondité généreuse. Sans lui, nous n'existerions pas. Par lui, nous sommes. Il n'est pas un brin d'herbe, il n'est pas un citron ou un éléphant qui ne soit soumis à sa loi, qui ne lui doive de vivre. Son influence est donc l'image vitale, l'influence expansive. Il donne l'équilibre, la santé, l'épanouissement. Il glorifie, il fortifie. Il est le principe actif,

autonome. Mais il faut remarquer que, si le soleil correspond à l'élément «feu», ses rayons qui appellent à la vie peuvent aussi bien tuer. Ses radiations qui vont de l'infrarouge à l'ultraviolet sont parfois nocives.»

Aussi puissant soit-il, le soleil est rarement évoqué sans son «double nocturne»: LA LUNE.

### LA LUNE DANS LES CIVILISATIONS ANCIENNES

Si, en INDE c'est une divinité masculine qui s'unit souvent à une fille du soleil, en CHINE elle est fréquemment évoquée comme un être féminin.

Qu'elle soit mâle ou femelle, la tradition villageoise cambodgienne met d'abord l'accent sur son rôle bénéfique.

La lune répand la pluie qui féconde les rizières. C'est elle qui ponctue le temps,



Chang'e déesse de la Lune s'envole... Le lapin lunaire ou de jade, dans la mythologie chinoise, est souvent présenté accompagnant la déesse de la Lune. Illustration © N.C.

Le 15<sup>e</sup> jour de la 8<sup>e</sup> lune dans le calendrier chinois (lunaire) c'est une Fête traditionnelle dite la «Fête de la Mi-Automne» ou «Fête de la lune 中秋节 (Zhōngqiūjié)». La Fête de la lune donne l'occasion aux familles de se réunir, d'admirer les lanternes dans les parcs, et la lune. Et surtout de



manger des gâteaux de lune qui contiennent souvent des jaunes d'œufs salés (en général de cane) ce qui lui donne une couleur jaune rappelant également celle de lune. Selon leur origine, les gâteaux de lune peuvent être divisés en style cantonais, style de Suzhou, style pékinois, style de Hong Kong, style de Taïwan, style de Chaozhou, style de Anhui, style de Yunnan, style de Quzhou, le style de Shaanxi, etc.

A gauche: Gâteau de lune de la région de Guangzhou. A droite: Gâteau de lune de la région de Hong Kong. Photos © Goûts de Chine.

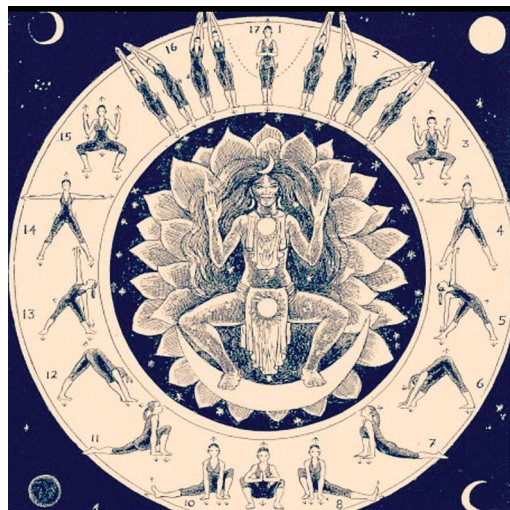
divisant le mois en «quinzaines claires» et «quinzaines sombres». Entre les deux, la pleine lune marque le point culminant de la bonne fortune, celui où les chances s'équilibrent. L'observation de la lune aboutit à une science des présages, à la lecture des mystères de la germination, de la prospérité ou des calamités.

La Lune est lumière et mouvement dans la représentation que s'en font les KHMERS: «La lune prend sur elle la charge d'éclairer le monde pendant la nuit, et d'entretenir pour le mieux, la Vie des Êtres humains; en compagnie du soleil, elle tourne autour du

Mont SOMER ou SUMER (C'est le centre de l'Univers)». Sa marche est moins rapide que celle du soleil. De temps en temps, ils se rattrapent et ensuite le soleil dépasse sa compagne. Quand la lune disparaît, c'est le soleil qui se montre. Tout deux entretiennent la vie de l'humanité.

Par ailleurs, les rites viennent confirmer l'importance du mythe, rites tant royaux que villageois d'ailleurs. Les fêtes de salutation à la lune, en liaison avec le cycle agraire n'ont cesse jusqu'à aujourd'hui d'être vivantes. Le roi saluait l'astre au Palais Royal tandis qu'un descendant des prêtres brahmaniques

Le yoga offre les salutations au soleil et à la lune pour permettre une harmonie parfaite. La majorité de pratiquants utilisent les salutations à la lune (ou Chandra Namaskar) les jours où ils ont besoin d'entrer dans le côté féminin de la nature ou d'exploiter l'énergie de la lune. Les salutations à la lune (illustration) ont un effet apaisant sur le corps mais aussi sur l'esprit. Ayant un impact de refroidissement, les salutations à la lune sont également excellentes pour les jours où l'on se sent énérvé. Les salutations au soleil activent l'esprit logique et rationnel sur le côté droit du cerveau. Les salutations à la lune font exactement le contraire. Elles activent le côté gauche du cerveau et apporte la créativité dans le corps.



de jadis venait lui présenter l'eau lustrale (qui sert à purifier) dans une conque d'or, eau avec laquelle le roi aspergeait ses enfants. Les bonzes étaient également invités à prendre leur repas dans la salle du trône marquant ainsi la présence du Bouddhisme au cœur de rites relevant à la fois de la tradition brahmanique et du cycle agraire.

Dans les campagnes, sur les places de villages, la fête comportait l'offrande du riz nouveau, l'allumage des bougies et d'encens quand la lune était au zénith, et toujours en présence des prêtres bouddhistes qui souvent aspergeaient eux-mêmes la terre, figurant ainsi la pluie fécondante.

Ces rites montrent clairement qu'il s'agissait d'accomplir avant tout un rite de fécondité où l'eau et la lune étaient associées.

Cette idée de fertilité se retrouve dans la religion égyptienne où HATHOR, Fille de RÊ devient Déesse solaire lorsqu'elle eut quitté les déserts de Nubie où elle vivait seule comme une lionne. En son sein avait lieu la gestation éternelle du soleil nocturne qui renaissait jeune et nouveau au matin. Purifiée par l'eau sainte, HATHOR devint également déesse de l'amour dont elle incarnait la double nature: Créateur ou Destructeur tour à tour.

THOT est le Dieu de la LUNE de l'Ancienne Égypte. Il est représenté parfois avec une tête d'ibis, de chien ou de babouin, avec un croissant de Lune sur la tête. Lune et Soleil se succèdent et se remplacent chaque jour. Lorsque le Dieu solaire Ra effectue son périple dans le monde souterrain, THOT, dieu lunaire, prend sa place dans le monde supérieur. THOT est, dans la mythologie égyptienne, le dieu lunaire de KHEMENOOU (Hermopolis Magna)<sup>12</sup> en Moyenne-Égypte.



*Chandra, Dieu de la Lune, (Inde).  
Photo © British Museum.*



*Sūrya, Dieu du Soleil, (Inde).  
Photo © British Museum.*



*Statue de la déesse Hathor. Photo © Musée de Louxor, (Égypte).*



(Gauche) Thot (ibis). Photo © Musée d'Hanovre, Allemagne.



(Droite) Thot, sur sa tête le premier quartier de lune et au dessus le cycle complet lunaire, car il est également le dieu temps et le temps lunaire. Photo © Musée du Louvre, C. Décamps.

Représenté comme un ibis au plumage blanc et noir ou comme un babouin hamadryas, THOT capte la lumière de la lune, dont il régit les cycles, à tel point qu'il fut surnommé «*le seigneur du temps*».

Importé dans le monde gréco-romain, THOT y sera assimilé à Hermès/Mercure, plus particulièrement sous le nom d'Hermès Trismégiste.

Dans la mythologie égyptienne, IÂH est un dieu mineur lié à l'astre lunaire. Sa représentation polymorphique s'explique par le fait qu'il est souvent associé à une autre divinité qui s'identifie à lui:

- Sous la forme d'un ibis, il est une manifestation du dieu THOT;
- Sous les traits d'un enfant portant la tresse de l'enfance et coiffé

d'un disque et d'un croissant lunaire, il est alors KHOM-LUNUS;

- Osiris prend la forme de IÂH quand il s'identifie à la Lune;
- On le trouve également représenté sous la forme d'un dieu à tête d'épervier.

Plusieurs souverains prirent son nom, dont le roi fondateur de la XVIII<sup>e</sup> dynastie Ahmôsis et sa mère la libératrice Iâhhotep.

Chez les Incas, la lune avait quatre interprétations symboliques. Elle était tout d'abord considérée comme une divinité féminine, sans lien avec le soleil; puis comme la déesse des femmes, le soleil étant celui des hommes; puis comme l'épouse du soleil, enfantant de lui les étoiles; enfin, au stade ultime de leur philosophico-religieuse, comme l'épouse incestueuse du soleil, son frère, les deux divinités étant les enfants du dieu suprême Viracocha. En plus de sa fonction primordiale de reine des cieus et de souche de la lignée impériale inca, elle régnait sur la mer et les vents, sur les reines et les princesses, et elle était la patronne des accouchements.

Selon les Incas, les taches de la Lune sont faites de poussières que le soleil aurait par jalousie jeté à la face de celle-ci pour l'obscurcir, la trouvant plus brillante que lui.

Un lien entre la Lune et le Temps apparaît très nettement dans une autre religion: L'ISLAM. Le Coran est à ce sujet très explicite: «*IL (Allah, bien entendu) a fait du Soleil une clarté et de la Lune une lumière et lui a fixé des phases pour que vous sachiez compter les années et calculer les dates*». (Le Coran, X, 5).

Dans la religion islamique, le symbolisme semble inversé puisque c'est la Lune qui, cette fois est lumière, le Soleil n'étant que «clarté». La Lune est déterminante dans l'établissement



*La Lune a une importance précise pour le Ramadhan: «Jeûnez lorsque vous voyez le croissant de la lune et arrêtez de jeûner dès que vous le voyez également.» (Boukhâri). Illustration © N.C.*

du calendrier islamique. Conformément au Coran, l'année islamique suit le cycle lunaire: elle compte 354 jours répartis sur 12 mois lunaires ayant 30 ou 29 jours.

La lumière étant la connaissance, le soleil serait la connaissance immédiate et la lune, la connaissance intuitive, spéculative, (définition symbolique ?).

Il est intéressant de constater qu'en langue allemande, la lune est masculin et le soleil féminin.

## LA LUNE DANS LA SYMBOLIQUE MAÇONNIQUE

Tout comme le soleil, la lune est présente dans la symbolique maçonnique. C'est le second luminaire du «Tableau d'Apprenti Franc-maçon», elle y est figurée «croissante», c'est-à-dire bénéfique, à gauche du côté de la colonne «B». La lune est associée au secrétaire.

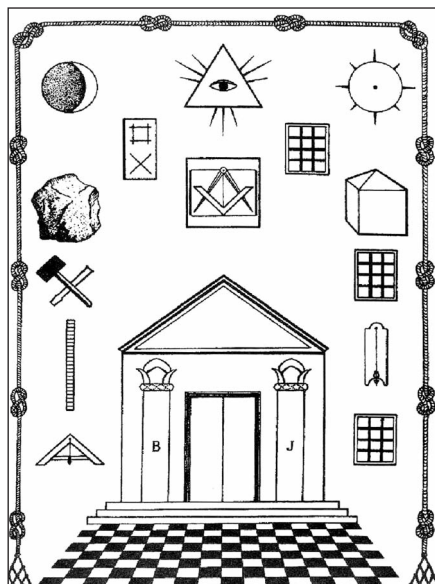
Les travaux en loge sont symboliquement fermés à minuit quand le soleil est au nadir, moment où la lune est supposée donner tout son éclat.

La Fermeture des travaux dans certains Rituels: «A quelle heure se ferment les travaux de la Loge ?» – Réponse: «A minuit et il est minuit plein.»

Dans l'ouvrage de Gilbert de CHAMBERTRAND, il insiste sur le rôle extrêmement complexe de la lune: «En tant que luminaire, elle est le reflet du soleil et comme lui, significatrice de santé.

*Lorsqu'elle est à l'opposition de celui-ci dans le zodiaque, elle atteint sa plénitude. Elle se lève alors qu'il se couche et pendant toute la nuit, elle lui sert de relais. En revanche, lorsqu'elle passe entre le soleil et nous, elle nous présente une face obscure.*

*Mais peu à peu, son croissant s'élargit et elle tend de nouveau à la plénitude. En tant que planète, la Lune est un morceau détaché*



*Le Tapis de Loge (Tableau) au degré d'Apprenti Franc-maçon, le plus exposé au Rite Écossais Ancien et Accepté. Illustration © N.C.*

*de la Terre, une partie de sa chair vive qui lui reste reliée par des champs de force, et elle nous transmet ainsi au cours de sa révolution rapide les influences qu'elle reçoit des autres corps en parcourant le zodiaque. La lune est le principe passif qui reçoit et réfléchit. Elle dépend à la fois de la Terre et du Soleil. Sa vitesse de déplacement, la succession relativement rapide des influences qu'elle transmet en font une significatrice d'instabilité et de changement. Elle représente par-dessus tout l'imagination et la sensibilité.»*

La lune, inspiratrice de Romantiques, fut également avant eux, la Muse des poètes du XVI<sup>e</sup> siècle, comme Jean PASSERAT<sup>13</sup> auteur de:

A LA LUNE ...

*O bel oeil de la nuit, ô la fille argentée  
Et la soeur du soleil et la mère des mois  
O princesse des Monts, des Fleuves et des Bois  
Dont la triple puissance en tous lieux est vantée;  
Puisque tu es Déesse, au plus bas ciel montée,  
D'où les piteux regrets des amants tu reçois,  
Dis, Lune au front cornu, as-tu vu quelquefois  
Une âme qui d'amour fut si fort tourmentée?  
Si d'oncques ma douleur vient ton corps émuvoir,  
Tu ne peux secourir, ayant en ton pouvoir  
Des songes emplumés la bande charmeresse.  
Choisis l'un d'entre tous qui les maux d'un amant  
Sache mieux contrefaire et l'envoie en dormant  
Représenter ma peine à ma fière maîtresse.*

## SOLEIL-LUNE

Ainsi se présentent, dans la Franc-maçonnerie les deux luminaires. Le symbolisme du Soleil, et de la Lune est universel. Cette universalité qui apparaît à travers l'étude de toutes les civilisations des plus anciennes à la nôtre. Soleil et Lune ont tou-

jours été et sont les éléments fondamentaux de l'Univers; les deux «flambeaux» trouvent naturellement leur place dans le «Tableau de loge», elle-même figuration de cet Univers.

A partir de l'universalité de ce symbolisme il semble intéressant de chercher la relation entre les religions anciennes et la Franc-maçonnerie.

Existe-t-il une filiation de l'Antiquité ? Les avis à ce sujet sont contradictoires. Il est bien clair qu'il n'était pas judicieux d'évoquer toute la symbolique et de toutes les civilisations, il fallait faire des choix pour éviter un résumé de plus de 357 pages et demi !

Voilà donc quelques réflexions qui ont été abordées et qui appellent encore des recherches et des remarques... △

(A suivre)

Notes et Bibliographie (suite):

11) Gilbert de CHAMBERLAND écrivain guadeloupéen né à Pointe-à-Pitre en 1890 et mort à Maisons-Alfort en 1984

12) Hermopolis Magna était la capitale du 15<sup>e</sup> nome de Haute-Égypte, le nome du Lièvre ou de la Hase. Mais elle se situe en Moyenne-Égypte à 300 km au sud du Caire, aux confins de la Thébàide, loin du Nil, près du canal nommé aujourd'hui Bahr-el-Yousouf. Elle est identifiée avec la ville moderne d'El-Ashmounein, qui est un dérivé de son nom copte, dans le gouvernement d'Al-Minya. Hermopolis est également connue en égyptien sous le nom de Ounou en référence au lièvre, enseigne du nome. La cité était réputée dans l'Antiquité pour la sagesse et le savoir de son clergé.

13) Jean PASSERAT, né à Troyes le 18 octobre 1534, mort à Paris le 14 septembre 1602, est un poète et humaniste français.

## LE CLIN D'OEIL...

**Les Clavicules de la Sapience\***, jeu de clés de la sagesse, extrait:

*Pour qu'un arbre produise des fruits, il doit depuis son germe passer par toutes les étapes de son développement; qu'une seule vienne à manquer et le but ne sera pas atteint. Pour que l'arbre spirituel produise sa fructification, il en est de même.*

*Ceci pour dire que tous ceux qui se complaisent dans un état transitoire de leur développement, sans avoir la volonté de le poursuivre sans relâche, risquent de perdre les fruits des efforts déjà accomplis.*

\*Claude Le Moal, édition collection encre livres - ISBN 2-35168-017-0.

---

# *Tricentenaire* *de la* *Franc-maçonnerie*

Vendredi 20 octobre 2017  
à 20 heures

## Conférence publique

(Tenue Blanche Ouverte)

*Première partie*

**«1717-2017 – 300<sup>e</sup> anniversaire de la Franc-maçonnerie»**  
**«Plus de 6000 ans d'histoire de l'humanité dans les Rites...»**

*Deuxième partie*

**«Un voyage à travers le Rite Ecossais Ancien et Accepté»**

A la fin de la conférence, Verre de l'amitié, buffet, rencontre avec les conférenciers.

Lieu de la conférence : L'ACACIA - 14, avenue Henri-Dunant - Genève - Suisse

Renseignements et inscriptions:

Association SUB ROSA  
146, rue de Genève  
CH-1226 GENÈVE



Renseignements et inscriptions:

Site : [www.sub-rosa.ch](http://www.sub-rosa.ch)  
Courriel : [info@sub-rosa.ch](mailto:info@sub-rosa.ch)  
[uneparolecercle@sub-rosa.ch](mailto:uneparolecercle@sub-rosa.ch)

---