

Une Parole Circule

No 31/17 - 2e trimestre 6017

Ces Morceaux d'Architecture, Planches, Tracés contenus dans ce numéro de **Une Parole Circule** ont été présentés et lus par les Membres, les Correspondant(e)s ou les Visiteuses, les Visiteurs lors des Tenues des Justes et Parfaites Loges, Chambres et Ateliers libres ou de recherche.

LA GRANDE ARCHITECTURE DE L'UNIVERS LE SOLEIL ET LA LUNE DES CIVILISATIONS ANTIQUES A LA SYMBOLIQUE MAÇONNIQUE

Pourquoi aborder le thème du Soleil et de la Lune ? Peut-être parce que nous avons ces deux symboles sous les yeux lors de nos Tenues, à l'Orient et que nous avons tellement l'habitude de les voir à cette place que nous ne les voyons plus, ils font simplement partie du décor.

De nombreux ouvrages ont traité ce sujet et pour vous rédiger cette étude succincte, deux d'entre eux ont été plus particulièrement retenus: *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt* de Richard H. WILKINSON et *Le dictionnaire des Symboles* de Jean CHEVALIER et Alain GHEERBRANT, et bien sûr, temps modernes obligent, diverses publications historiques disponibles sur Internet.

Afin de ne pas allonger cette étude, non exhaustive, il a été volontairement laissé de côté les Vikings, les Gaulois et autres Romains, bien qu'il y a ici aussi bien à dire, mais il fallait faire un choix.

En premier lieu, c'est l'évocation du soleil sous divers aspects et en deuxième lieu la lune et ses significations symboliques.

LE SOLEIL

*O Soleil ! Toi, mon seul amour
O gouffre de feu ! O sang
O porte! Or ! Or ! Colère sacrée
Je meurs. Qui racontera
Que, mourant les bras écartés, j'ai tenu
le soleil sur ma poitrine comme une roue ?*

Ainsi meurt «Tête d'Or» dans le premier drame de Paul CLAUDEL en 1889!



Tête d'Or de Paul Claudel, illustration de la couverture. Éditions Michel Lioure, Folio Théâtre, 2005.

D'ULYSSE apparaissant en «soleil de vengeance» dans les «anciennetés» de St POL ROUX² au Cantique de la Connaissance de MILOSZ³, dans la «Confession de LEMUEL» en 1922, le soleil joue un rôle de premier plan à travers la littérature. N'est-il pas pour MILOSZ, celui de qui «l'or tire sa substance et sa couleur, l'homme la lumière de sa connaissance» ?

LE SOLEIL DANS LES CIVILISATIONS ANCIENNES

Cette importance primordiale de l'astre solaire se retrouve à travers toutes les civilisations, aujourd'hui disparues, sur tous les continents: EUROPE, ASIE, AFRIQUE ou AMERIQUE...



Sculpture du disque solaire de Shamash, bas-relief assyrien du IX^e siècle av. J.-C. © British Museum.

Dans les anciennes religions de l'Asie antérieure: SUMER - BABYLONE, ASSYRIE, le Dieu-Soleil SHAMASH préside à la justice. Symbolisé par un disque ailé ou rayonnant, c'est lui qui dicte les lois au roi sur le code d'HAMMOURABI⁴ qui influença la législation de l'Ancien Orient.

Assimilé au créateur dans la religion Égyptienne, RÊ, Dieu-Soleil, tient une place essentielle. Les Égyptiens le présentaient ainsi de façon concrète:

*«Seigneur de L'Éternité qui ne cesse de traverser les années,
dont le temps de vie n'a pas de limites
Vieillard rajeunissant qui ne cesse de*

*traverser l'espace infini
Dieu âgé qui s'est refait jeune homme aux yeux nombreux,
aux oreilles abondantes».*

Le thème de rajeunissement perpétuel de l'astre va au-delà du simple trait mythologique, c'est une image destinée à cerner une pensée. Si «l'espace infini» peut être traduit par «éternité», les images de la dernière phrase suggèrent l'omniprésence du Dieu.

RÊ est donc le créateur possédant l'Éternité. Rôle essentiel qui explique qu'on le retrouve sous des noms différents dans toutes les régions de l'Égypte, ainsi AMON, Dieu de THEBES, se voit confier les attributs solaires et il devient AMON-RÊ, adoré dans de multiples lieux de culte tel le temple de LOUXOR.

Le culte d'ATON imposé par Akhenaton a souvent été présenté comme une «révolution religieuse». ATON, «père et mère de toute création», est un dieu unique (à l'époque, le



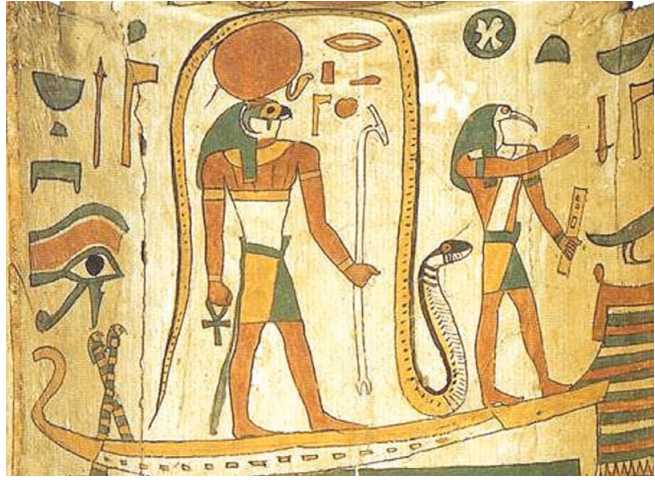
*Bas-relief où figure le dieu Shamash situé devant le roi babylonien Nabû-apla-iddina (888-855 av. J.-C.) assisté par un prêtre et une divinité protectrice.
© British Museum.*

Rê sur la barque solaire, accompagné par le serpent Apophis... © N.C.

polythéisme est de rigueur dans tout le monde connu) et universel (il ne limite pas ses bienfaits à l'Égypte).

Autrefois représenté sous les traits d'une divinité à tête de faucon surmontée du disque solaire (en tout point semblable aux représentations du dieu RÊ), ATON sera, sous le règne d'Akhenaton, représenté sous la forme d'un disque solaire, dont les rayons terminés par des mains, tendent la clef de vie ÂNKH aux humains et à toute la création.

Symbolisé dans ce soleil dont les rayons transmettent la vie sur terre, ATON n'a pas d'autres formes tangibles que celle visible du disque solaire qui chaque jour rayonne dans le ciel. Il ne pouvait donc être représenté par une image sculptée ou encore une idole. En théorie, les fidèles n'ont pas besoin de



prêtres pour jouer le rôle d'intermédiaire entre eux et le dieu, puisque chacun peut s'adresser à l'astre pour adorer ATON.

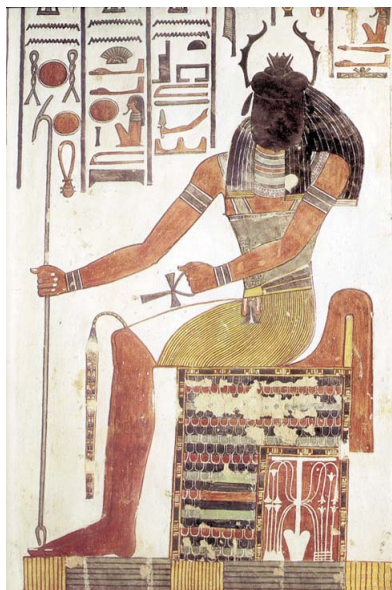
Néanmoins, le commun des mortels ne peut pas réellement comprendre l'essence d'ATON: le pharaon devient intermédiaire entre le Dieu et le peuple, et le fidèle prie devant un autel contenant une image du roi, par deux principales prières, qui sont réputées avoir été inspirées par le roi lui-même, répétant là ce que seuls les grands prêtres officiaient auparavant par délégation directe de Pharaon dans le secret des sanctuaires.

La civilisation égyptienne, et en particulier le Pharaon Akhenaton - fut l'une des premières à donner un rôle majeur au soleil. Le soleil était KHÉPRI - Dieu du soleil levant - , RA ou ATOUM - Dieu du soleil couchant.

KHÉPRI est aussi le soleil en «devenir», il est représenté par le scarabée KHÉPER roulant la boule du soleil sur l'horizon (il y en a une magnifique représentation dans le

Akhenaton, Néfertiti et leurs filles sous le soleil d'ATON, vers 1350 avant J.-C.
© Neues museum, Berlin.





KHEPRI - dieu solaire, fait partie, avec RÊ et ATOUM de la triade d'Héliopolis. Il est présent, dans la tombe de Ramsès Ier et de Nefertari sous la forme d'un homme dont la tête est remplacée par un scarabée tout entier. © N.C.

tombeau du Pharaon Ramsès IX dans la Vallée des Rois). Il symbolise le renouveau de la vie. Le hiéroglyphe le représentant serait – selon certains – à l'origine de la représentation du signe astrologique du Cancer, lié au solstice d'été.

Au plan du génie architectural des Égyptiens, le Temple de Ramsès II à Abou Simbel en est le témoignage. Il est voué au culte d'AMON, de RÊ, de PTAH et de Ramsès II déifié. Il est profond de 60 m et avec tout au fond du naos, les quatre statues représentant:

- PTAH: patron de la construction, de la métallurgie et de la sculpture, également le patron des chantiers navals et des charpentiers en général.
- RÊ-HORAKHTY: manifestation du soleil entre sa renaissance matinale - représentée par KHÉPRI – et sa disparition vespérale – représentée par ATOUM. Plus qu'une véritable déité composite, c'est un titre, une manifestation, de la divinité solaire.
- Ramsès II: (–1304/–1213, 20^e dynastie), appelé aussi Ramsès le Grand ou encore Ozymandias, est le troisième pharaon de la XIX^e dynastie. Il règne de –1279 à –1213 avant J.-C.
- AMON-RÊ: dieu important de la mythologie égyptienne. Malgré son nom, sa véritable forme est celle d'AMON. Il prend les titres d'AMON-RÊ lorsqu'il est dans toute sa gloire. Son lieu de



Le temple d'Abou Simbel, au nord du lac Nasser sur le Nil. © N.C.



Le temple de Louxor situé au centre de l'ancienne Thèbes, une des capitales de l'Égypte antique. © N.C.



Représentation d'Amon-Rê. © N.C.

Le culte principal est dans la ville antique d'Ouaset, ou Louxor (Thèbes) mais surtout à Karnak, le temple le plus riche du pays. AMON le «caché» apparaît comme un dieu souverain. Certaines légendes racontent que par sa semence il fertilisa le cosmos. Il avait la peau bleue car sa chair était constituée de lapis-lazuli, pierre magique par excellence. Sous la XVIII^e dynastie, il fut associé à RÊ, dieu solaire d'Héliopolis.

La position du temple permet, deux fois par an, au soleil de pénétrer jusqu'au fond et d'éclairer la statue du Pharaon et de deux Dieux, le troisième (PTAH) reste dans les ténèbres car c'est le dieu des enfers selon certains ou parce que la divinité devait rester en permanence dans l'obscurité.

D'AUTRES DIEUX-SOLEIL

Plus diversifiées sont les attributions du Dieu-Soleil chez les Grecs: PHEBUS ou PHOIBOS, le «Brillant» connu encore sous le nom d'APOLLON. Fils de ZEUS et de LETO, ses attributions se multiplient au cours des siècles: Dieu de la divination, de la musique et de la poésie, protecteur des Muses, il est en même temps guerrier et pasteur. Purificateur et guérisseur en tant que Dieu-Solaire, symbole de la clarté, il n'en demeure pas moins vindicatif, violent, souvent emporté par la colère et, malgré sa beauté et sa gloire, malheureux en amour !

Apollon lycien. Copie romaine (époque impériale) d'un original grec. © Musée du Louvre. © Jastrow.



En AMERIQUE CENTRALE où les terres spongieuses, constamment inondées par les averses tropicales et les crues, ont besoin de rayons de soleil pour se couvrir d'une végétation luxuriante, les hommes, les OLMEQUES⁵ se sont également tournés vers une divinité solaire.

A travers les vestiges archéologiques, il semble possible d'affirmer qu'il y ait eu relation entre feu, soleil, volcan, grotte ou cratère et gueule de félin.

Le jaguar constamment représenté symboliserait le soleil qui voyageant de nuit sous terre, (ce voyage souterrain se retrouve dans d'autres civilisations, entre autre les Égyptiens) peut apparaître sous forme d'explosions volcaniques, d'où une relation directe entre soleil et feu volcanique. Cette association se retrouvera d'ailleurs plus tard chez les MAYAS⁶ au Temple du Soleil de PALENQUE⁷, où le bas-relief principal comporte en son centre «le masque du jaguar symbolisant le soleil dans son aspect nocturne» ainsi que l'écrit l'anthropologiste américain Michaël D. COE⁸.

Bien sûr, les Incas aussi vivaient avec ces deux astres, tous ceux qui ont lu TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL vous le confirmeront.

Chez les Incas, le culte principal était celui du Soleil. Le roi lui-même était appelé le fils du Soleil, et des femmes nommées les acclacuna lui étaient consacrées.

INTI est le dieu Soleil des Incas, qui chaque jour fait sa course dans le ciel pour plonger dans la mer, avant de nager pour revenir à l'aube suivante. Son épouse est la déesse de la terre PACHAMAMA et ils ont ensemble quatre enfants.

On le représente sous la forme d'un soleil à visage humain.

Le culte du soleil était très important, car le peuple des Incas était dit descendant du soleil, ou de Viracocha dans certaines légendes. Plus tard cette ascendance sera l'exclusivité du souverain inca.

Au XIX^e Siècle, chez les Indiens d'AMÉRIQUE du NORD le soleil revêt également une importance exceptionnelle. Les CHEYENNES⁹, comme beaucoup d'autres tribus, célèbrent la création du monde et le renouveau terrestre par une Cérémonie du renouveau de la vie ou «danse du soleil» qui dure quatre jours.

LE SOLEIL DANS LA SYMBOLIQUE MAÇONNIQUE

Le «phénix», emblème du RER (Rite Écossais Rectifié), oiseau du soleil, a une force vivifiante et régénératrice.

D'après Jean-Pierre Bayard¹⁰, il précise: «Dans le soleil, siègent le lion, l'aigle, oiseau de St- Jean, le pélican, le taureau, le cheval blanc, le cerf, le bélier, l'agneau, le scarabée et le coq. Le laurier, dédié au soleil, couronne les conquérants de la Terre.» (fin de citation).

Élément vital de l'Univers, le soleil a tout naturellement sa place dans la symbolique maçonnique. Représenté sur le tableau d'apprenti Franc-maçon de certains



Temple du soleil au sein du site archéologique de Palenque, Mexique.
© Marco Regalia

La grande fête inca de l'Inti Raymi célébrée le 24 juin à Cusco au Pérou. © Cheff Pepino.

Rites, il y figure en haut et à droite, c'est l'un des deux lumineux, l'une des trois «lumières» de la Loge, celle qui correspond à l'Orateur. Actif, le soleil est à droite, au-dessus de la colonne «J» symbole générateur et créateur du monde.

A suivre...



Notes et Bibliographie:

1) Paul Louis Charles Claudel est un dramaturge, poète, essayiste et diplomate français, né en 1868 dans l'Aisne et mort en 1955 à Paris. Il fut membre de l'Académie française.

2) Paul-Pierre Roux, dit Saint-Pol-Roux, né en 1861 à Marseille et mort en 1940 à Brest, est un poète symboliste français.

3) O. V. de L. Milosz né en Russie impériale en 1877, mort à Fontainebleau en 1939, est un poète européen de langue française. Il fut poète, romancier, dramaturge, métaphysicien, diplomate, traducteur.

4) Hammurabi (Hammourabi dans la transcription française classique) fut le sixième roi de la première dynastie de Babylone. Il aurait régné de 1792 av. J.-C., jusqu'à sa mort, vers 1750 av. J.-C. (la datation est contestée, d'autres suggèrent par exemple 1696 à 1654). Son règne est l'un des plus longs de l'antiquité du Proche-Orient et l'un des plus prestigieux par l'ampleur de son œuvre politique et législative. Il a été le premier roi à établir la domination du royaume babylonien sur la Mésopotamie, et peut à ce titre être considéré comme l'un des grands artisans du prestige et de la puissance à venir de cette cité.

5) Les Olmèques sont un ancien peuple précolombien de Mésoamérique s'étant épanoui de 1200 av. J.-C. jusqu'à 500 av. J.-C. sur la côte du golfe du Mexique, dans le bassin de Mexico, et le long de la côte Pacifique jusqu'au sud du Costa Rica.

6) La civilisation maya est une ancienne civilisation de Mésoamérique principalement connue pour ses avancées dans les domaines de l'écriture, de l'art, de l'architecture, de l'agriculture, des mathématiques et de l'astronomie. C'est une des civilisations

précolombiennes les plus étudiées avec celles des Aztèques et des Incas. Elle occupait à l'époque précolombienne les territoires correspondant actuellement à une partie du sud du Mexique, au Belize, au Guatemala, au Honduras et au Salvador.

7) Palenque est une cité maya qui se situe dans l'État mexicain du Chiapas, près du fleuve Usumacinta. C'est l'un des sites les plus impressionnants de cette culture. Comparée aux autres cités mayas, elle est de taille moyenne : bien plus petite que Tikal ou Copán, elle se distingue néanmoins par son patrimoine architectural et sculptural. La zone découverte jusqu'en 2005 représente 2,5 km mais on estime avoir exploré moins de 10 % de la superficie totale de la cité. Il reste encore plus de mille structures couvertes par la forêt. En 1981, le site de Palenque fut désigné parc national. Il a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1987.

8) Michael Douglas Coe plus connu comme Michael D. Coe ou Michael Coe, né en 1929 dans la ville de New York, est un archéologue, anthropologue, épigraphiste et écrivain américain.

9) Les Cheyennes sont une nation amérindienne des Grandes Plaines, proches alliés des Arapahos et généralement alliés des Lakotas (Sioux). Ils sont l'une des plus célèbres et importantes tribus des Plaines.

10) Jean-Pierre Bayard est un docteur ès lettres, ingénieur et écrivain français, né en 1920 à Asnières et mort en 2008 à Angers. Il fut l'auteur d'ouvrages sur l'ésotérisme, le roscrucianisme, les sociétés secrètes, des symbolismes divers, l'esprit du compagnonnage et de l'aspect spirituel de la Franc-maçonnerie. Il fut également directeur de collections d'ouvrages ésotériques.

SAINT-JEAN D'ÉTÉ MASCULIN – FÉMININ MÊME COMBAT

La célébration de la Saint-Jean d'été est traditionnellement le moment fort où tous les Frères et les Sœurs se retrouvent réunis pour marquer le passage de notre planète à son apogée de la lumière qu'elle reçoit et qui illumine l'Orient et l'Occident.

L'espoir a toujours été de prolonger cet état de grâce durant cette nuit particulière en allumant le ciel par des feux pour renforcer cette clarté et construire ce pont de lumière reliant à la levée du jour. C'est la période où le maximum de force est à notre disposition, où le temps d'en récolter les fruits approche à grands pas. Cette force favorise aussi notre intellect à moduler ses idées créatrices et parfaire ses développements psychiques.

Cette commémoration annuelle du solstice d'été est l'occasion d'affirmer quelques certitudes, si elles existent, et plus souvent des vérités qui sont si évidentes qu'il est parfois instructif de les re-mémoriser, bien que d'habitude il est plus facile de remettre en question des faits, ou des données acquises, de refaire le monde ou encore de créer des mouvances diamétralement opposées aux réalités physiques de notre environnement.

SAINT-JEAN AU MASCULIN OU AU FÉMININ ?

Parmi ces doutes, existe-t-il deux visions de la Saint-Jean d'été ?

L'une réservée exclusivement au masculin dans une convenance séculaire et l'autre ouverte uniquement au féminin en réaction à cette exclusion pratiquée ? Déjà cette interrogation a suscité d'innombrables réponses dans d'autres lieux et a été traitée à plusieurs reprises en revenant périodiquement «titiller» nos idées reçues. C'est bien ici la preuve qu'il subsiste encore des Frères, ou peut-être des Sœurs, qui ont un problème particulier avec les liens de la communion du masculin/féminin jusqu'à douter encore de cette conséquence universelle.

Contrairement aux oppositions, telles que le blanc et le noir, le jour et la nuit, ou d'autres exemples de dualités, les éléments

masculins et féminins sont complémentaires et indissociables. L'un ne peut pas se développer sans l'autre et réciproquement, ce qui ordonne aux deux sexes de s'entendre biologiquement pour former l'humanité.

Pourquoi, alors, subsiste-t-il une si grande différence de traitement, entre les hommes et les femmes, dans de multiples sphères «ésotériques» et «initiatiques», qui est entretenue encore à ce jour ?

Sous le prétexte que l'homme a une constitution plus puissante que la femme, il pousse sa domination dans la majorité des domaines où il excelle faute de concurrence. Les terrains réservés aux hommes sont si nombreux que la parcelle du partage reste étriquée et que bien souvent elle ne représente que des traces insignifiantes.

Dans sa pensée instinctive, l'homme agit comme un protecteur et s'imagine être le garant de la reproduction de l'espèce. Il s'identifie alors comme «l'Être suprême» et s'attribue tous les signes dominateurs.

SOLEIL-LUNE

Dans plusieurs documents par exemple, le soleil, si lumineux en cette Saint-Jean, est présenté comme le symbole de l'homme, la force et la puissance du masculin en réservant pour la femme la lune qui exprime l'ajout du féminin aux raisonnements ésotérique et littéraire. Ce déséquilibre est une véritable carence intellectuelle, rien n'empêche, pour un certain temps, de changer ce montage évoqué en donnant une juste compensation par une nouvelle répartition, attribuant le soleil au féminin et la lune au masculin. Une période où l'homme apprécierait la subtilité de cette inversion.

Pour parfaire la réalité de notre perception mentale, n'aurait-t-il pas fallu équilibrer cette expression symbolique en donnant au soleil la même valeur de puissance créatrice à l'Humain, générique de l'homme et de la femme réunis ?

Et de cause à effet, n'aurait-il pas fallu attribuer à la Lune des fonctions protectrices, le moteur de la mécanique céleste de notre Terre, dans une perspective des caractéristiques asexuées de cet astre ?

Dans les mythologies ou les contes, la place du féminin est importante, mais les rôles

sont différents puisque les plus belles histoires sont vécues par la puissance de dieux ou d'acteurs masculins. Vénus et Mars sont la caractéristique d'une opposition de la beauté face aux contraintes de la guerre. Anges ou démons, victimes ou bourreaux, sont aussi les deux extrêmes que l'humain, tant masculin que féminin, est capable de générer. Les mythes évoqués dans les différents degrés sont, dans la majorité, des histoires d'hommes, de luttes d'influences, de sang et de combats mortels. L'évocation de cette violence est conforme aux multiples facettes de la vie, à la dureté du minéral, jusqu'à l'éclosion du végétal et de l'animal. Rien de ces degrés n'aurait de réalité sans la part des femmes puisqu'elles en sont les premières initiatrices par l'enfantement des principaux acteurs relatés dans les Rituels... Jusqu'à en devenir les Veuves si souvent explicitées.

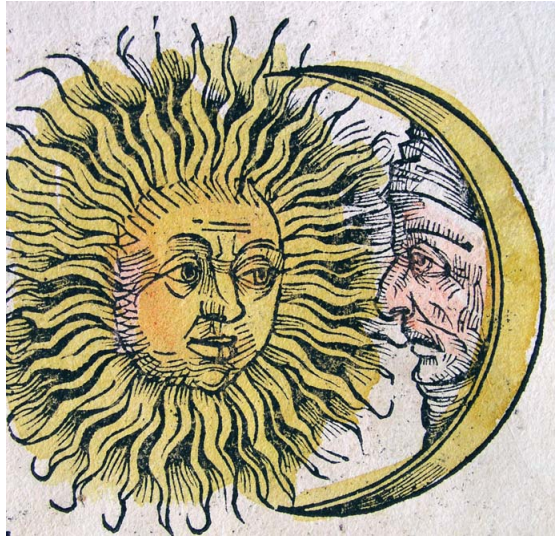
MASCULIN-FÉMININ DU RITUEL

Le vocabulaire utilisé dans ces Rituels est équilibré entre les mots masculins et féminins. Sans en retracer une liste interminable, les premiers qui sont les plus répandus au féminin sont: la force, la sagesse, la beauté, les lumières, les colonnes, l'espérance, la foi, la charité... etc...

Le masculin est indissociable du féminin, les deux ne peuvent vivre seuls. Le rêve de l'Être androgyne n'est pas encore une réalité. Le miracle de la vie est certainement cette partie «divine» que l'homme et la femme possèdent en eux. L'homme est porteur de vie par sa seule faculté de fabriquer sa semence. La femme est aussi porteuse de vie par son ovule, en menant à terme un enfant et ainsi assurant la chaîne de transmission de l'Humanité.

LES CAUSES DE LA MAÎTRISE

Mais sous ce Ciel étoilé de la Saint-Jean, ce «Penseur» que nous sommes, est-il capable de porter sa maîtrise dans le sens du discernement du bien et du mal, de l'analyse



Soleil et Lune, Chroniques de Nuremberg, éditées en 1493 par Hartmann Schedel (1440-1514). © BNF, Rés. G.505, France.

préventive des conséquences d'un acte volontaire hors de la portée ésotérique qui est la définition théorique de ce lieu ?

En réalité, l'homme se retrouve affaibli lorsqu'il se place face à la femme. Ses pensées vagabondent et le troublent en provoquant chez lui un réflexe conditionné par le sexe. Ce manque de maîtrise de soi reste un élément troublant qui remet en cause la valeur intrinsèque de la recherche d'une Voie Initiatique.

Si l'homme démarre au quart de tour, à la moindre évocation du féminin, ou de la présence d'une femme, il remet en cause les définitions symboliques qui sont attribuées aux cinq points de la maîtrise. Il rompt brutalement l'équilibre de son «Temple intérieur» qu'il construit pourtant avec méthode et conviction. Et réciproquement, la femme doit aussi admettre qu'il existe des circonstances où l'initiation est autre chose, une démarche strictement personnelle, et qu'elle prévaut sur les sentiments ou aux jeux de l'amour. Au sein d'un parcours initiatique, il est identique pour les deux sexes, dans un même lieu, dans une unité d'espace-temps en symbolisant son support par les deux piliers masculin et féminin.

Comme dans tout groupe humain mixte, du monde du travail aux associations et autres

lieux de la vie quotidienne, il arrive que des rencontres et des fréquentations se concluent par des créations de couples, des conclusions naturelles et vivantes. Peu importe donc que ces amitiés se développent à l'extérieur de la Loge dans le monde profane, elles ne doivent, à aucun moment, interférer lors de cette présence commune de la Tenue et des travaux exposés. Ces derniers ne seraient être complets sans cet équilibre requis par cet unité retrouvée.

L'UNION DU SACRÉ

Il semble donc plus avantageux, sur tous les plans, du physique au mental, puis de l'esprit, que cette épreuve qui passe par la maîtrise du féminin justifie la venue en

nombre de femmes dans le Temple. Voilà bien des soucis à craindre pour ces prochaines décennies, la présence féminine sera encore plus développée, plus affinée dans un environnement enfin égalitaire. Ce juste retour de balancier viendra compenser ces milliers d'années de domination de l'homme sur sa moitié.

L'Humanité, dans son ensemble, masculin et féminin, participe au même combat des cycles de la vie et de la mort, elle justifie donc son UNION de ses deux composantes pour le meilleur comme pour le pire. De cette réalité, sortira le fruit de la concorde, le passage au SACRÉ et à l'exécution précise des volontés insoupçonnées du Grand Architecte de l'Univers. \triangle P. S.

LE TRANSHUMANISME

Les Obédiences: Le Grand Orient de Suisse (GOS), la Fédération Suisse du Droit Humain (DHS) et la Grande Loge Féminine de Suisse (GLFS), constituées sous l'égide de la Franc-Maçonnerie Libérale Suisse (FMLS), elle a organisé son colloque le 4 mars 2017. Les groupes de réflexion ont résumé le thème de la rencontre:

DÉFINITION

Selon une définition généraliste: «*Le transhumanisme est un mouvement culturel et intellectuel international prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains*». Le transhumanisme considère certains aspects de la condition humaine tels que le handicap, la souffrance, la maladie, le vieillissement ou la mort comme inutiles et indésirables. Dans cette optique, les penseurs transhumanistes comptent sur les biotechnologies et sur d'autres techniques émergentes. Les dangers comme les avantages que présentent de telles évolutions préoccupent aussi le mouvement transhumaniste.

Le terme «transhumanisme» est symbolisé par «H+», anciennement «>H» ou «Humain plus», il est souvent employé comme synonyme d'«amélioration humaine». Bien que le premier usage connu du mot «transhumanisme» remonte à 1957, ainsi si l'on veut vraiment dater la naissance de ce mouvement, il faut retenir cette année-là avec les débuts de la cyberculture américaine, lorsque Julian Huxley (frère d'Aldous Huxley), utilise pour la première

fois le terme «transhumain» pour définir un homme souhaitant dépasser ses propres limites, pouvant s'améliorer grâce à la science et la technologie, avec l'aide possible de l'eugénisme, mais surtout grâce à l'amélioration «des conditions de vie». Son sens actuel trouve son origine dans les années 1980, lorsque certains futurologues américains ont commencé à structurer ce qui est devenu le mouvement transhumaniste.

Les penseurs transhumanistes prédisent que les êtres humains pourraient être capables de se transformer en êtres dotés de capacités telles qu'ils mériteraient l'étiquette de «posthumains». Posthumanisme et transhumanisme sont deux termes utilisés pour définir l'après humain. Le premier est le mot plutôt utilisé par les philosophes pour désigner l'après humanisme, le deuxième par les scientifiques lorsqu'ils parlent de l'homme amélioré.

IMAGINATION

D'une part, nous avons évoqué les mythes historiques et religieux comme l'Epopée de Gilgamesh, le Golem issu de la tradition talmudique judaïque, d'autre part,

nous avons fait allusion à la science-fiction comme le roman publié en 1818 par Mary Shelley «*Frankenstein ou le Prométhée moderne*», de même que des ouvrages d'Isaac Asimov à propos de ses sagas sur les robots; mais plus encore, nous avons aussi rappelé des notions de philosophie comme l'auteur Friedrich Wilhelm Nietzsche qui a traité du Surhomme dans ses oeuvres, un élément clé de sa philosophie.

TECHNIQUE ET SCIENCE

Les nanotechnologies, les biotechnologies, l'informatique et les sciences cognitives (NBIC) désignent un champ scientifique multidisciplinaire qui se situe au carrefour des nanotechnologies (N), des biotechnologies (B), des technologies de l'Information (I) et des sciences cognitives (C).

Certains utilisent la notion de «grande convergence» pour souligner l'interconnexion croissante entre «l'infiniment petit (N), la fabrication du vivant (B), les machines pensantes (I) et l'étude du cerveau humain (C)».

Aujourd'hui, nous avons un puzzle de pièces technologiques qui commence à s'assembler, en débutant par la génétique qui tente d'améliorer le génome humain pour donner un être amélioré, puis de la médecine avec les apports de l'informatique, de la robotique. L'avancée de ces sciences a abouti à l'interface de l'Homme à la machine (IHM), de même que l'agriculture se dote de moyens sélectifs avec l'OGM. Il se prépare des innovations par la venue des nanotechnologies qui permettront des réparations très fines du corps humain. Les transports bénéficient de ces techniques pour automatiser les moyens de déplacements, les véhicules deviennent peu à peu autonome.

TECHNIQUE CONTRÔLÉE ET SCIENCE CONTRÔLÉE

Une grande partie de ces centres de recherche (NBIC) est financée par les plus grandes sociétés actuelles du Web, elles sont connues sous l'acronyme GAFAM, soit Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft.

Il manque des organismes indépendants contrôlant sérieusement ces innovations,

malgré des lois promulguées dans certains pays comme la Suisse cadrant la recherche génétique et limitant l'usage des OGM.

FRANC-MAÇON

Le Progrès de l'humanité reste notre credo mais pas à n'importe quel prix, car il est important de prendre en compte le côté éthique et spirituel qui nous rassemble.

Notre quête du savoir doit se faire avec discernement, car nous avons accès à une quantité phénoménale d'informations de toute part, grâce à ces technologies, la limite physique d'une bibliothèque telle que nous l'avons connue dans notre vie, est libérée par ces nouveaux moyens.

La masse d'informations grandit à chaque heure sur toute la planète, c'est pourquoi notre perception à l'information nécessite du recul et plus de clairvoyance. △

Bibliographique:

- *La révolution transhumaniste de Luc Ferry. Éditions Plon, 2016.*
- *Le transhumanisme ou faut-il avoir peur de l'avenir de Béatrice Jousset-Coutourier, préface par Luc Ferry. Éditions Eyrolles, 2016.*
- *La tentation de l'homme-Dieu de Bertrand Vergely éditions Le Passeur collection Le Passeur intempestif, 2015.*
- *Le transhumanisme est un intégrisme de Mathieu Terence édition Les éditions du Cerf, 2016.*
- *Les robots font-ils l'amour ? Ou le transhumanisme en 12 questions de Laurent Alexandre et Jean-Michel Besnier. Édition Dunod, 2016.*

LE CLIN D'OEIL...

Les Clavicules de la Sapience jeu de clés de la sagesse, extrait:

Un jeune lion et une jeune hyène mangent toute leur vie de la même antilope, boivent dans le même marigot, respirent le même air de la même savane, jouent le même jour au loto, et pourtant le jeune lion ne deviendra pas autre chose qu'un lion et la jeune hyène pas autre chose qu'une hyène... Quelqu'un peut-il me dire les épisodes que j'ai ratés ?

*Claude Le Moal, édition collection encre livres
ISBN 2-35168-017-0.

VIENT DE PARAÎTRE

UNE PAROLE CIRCULE Recueil III

LES NUMÉROS 18 à 24 DE
«UNE PAROLE CIRCULE»
sont édités et reliés dans une publication
de 94 pages

AU SOMMAIRE

Une Parole Circule No 24/15: – L'Échelle Mystérieuse: Yves Choquet visite ainsi l'hermétisme du symbole et le décrit succinctement... – Un passeport pour votre liberté... (suite de **UNE PAROLE CIRCULE** No 23/15) La liberté que proclame la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789... – La liberté, l'obscurantisme. Quel sens le Franc-Maçon Écossais peut-il accorder à cette «liberté» qui participe de notre acclamation Écossaise?... – Liberté. Une formule – qui pourrait sembler déplacée en conséquence des circonstances...

Une Parole Circule No 23/15: – Liberté, Liberté Chérie... Pourquoi faut-il toujours remettre en évidence ce principe de «liberté»? – Un passeport pour votre liberté... Une pensée juste en vertus est plus puissante que toute les armées du monde... – Du temps des cathédrales au temps des mosquées. Depuis plus de deux mille ans, l'Europe a subi plusieurs bouleversements d'ordre spirituel et culturel...

Une Parole Circule No 22/15: – Goethe - le Serpent Vert - Conte alchimique. Loin d'être une simple histoire pour enfants, ce conte recèle une pluralité de sens et de niveaux d'interprétation parmi lesquels l'Alchimie et la Franc-Maçonnerie occupent une place importante... – III^e Salon du livre maçonnique et philosophique. Les 11 et 12 octobre 2014 a eu lieu ce 3^e rendez-vous.

Une Parole Circule No 21/14: – La Tour – Tour de Babel - Tour d'ivoire - maison dieu (Phaleg - Noachides - Chevaliers Prussiens). Parmi les études traitées par «**UNE PAROLE CIRCULE**», il est proposé de donner plusieurs

avis éclairés, de sources différentes, mais néanmoins complémentaires, qui se sont exprimés sur le thème de la «Maison Dieu».

Une Parole Circule No 20/14: – Le chemin de Saint Jacques de Compostelle. Après avoir retracé l'histoire de l'apôtre et du pèlerinage, nous découvrirons que la démarche du pèlerin s'apparente à une quête initiatique. – L'Initiation introspection et éveil de la conscience. L'introspection, permet à la psyché de se connaître Sculpture du travail artistique de Monique Duret.

Une Parole Circule No 19/14: – Vers la couleur pourpre. En tout temps les couleurs ont apporté leurs lots d'appréciations symboliques chargées de significations qui, bien souvent, ont changé de directions selon les évolutions des civilisations. Résumé des couleurs du Rite Écossais Ancien et accepté (REAA) sous la forme de sept Univers – Holi en couleur. Chaque année, les hindous célèbrent l'équinoxe de printemps durant la pleine lune du mois de Phalguna (février-mars)...

Une Parole Circule No 18/14: – Le Triangle de Sagesse Parfois ce triangle détient une fonction dissimulée ou secrète et devant de nombreuses interrogations sur des détails particuliers de ces formes triangulaires, il est utile d'en résumer sa présence dans les symboles qui parcourent tous les Rites «maçonniques» ou des courants exotériques et occultes se référant à d'autres «Voies Initiatiques»... – Ouverture des Travaux annuels des Loges à l'Orient de Genève.

*1 exemplaire: € 18.– ou CHF 23.–. Les frais d'expédition sont compris en Europe.
Pour les autres destinations, prévoir 3 € supplémentaires par exemplaire.*

POUR COMMANDER

Vous pouvez adresser votre commande par courriel à: info@sub-rosa.ch ou par courrier à:

Association Culturelle SUB-ROSA - Secrétariat – 146, rue de Genève – 1226 Genève.

Suisse: par CCP 17-613758-5 SUB ROSA ou par virement: IBAN CH06 0900 0000 1761 3758 5.

France et autres pays: par chèque ou sur le site internet: www.sub-rosa.ch

ou par virement bancaire (EURO) IBAN: FR76 3000 3001 1500 0503 3643 862 SWIFT: SOGEFRPP

Devenez MEMBRE de SUB ROSA: (participation annuelle)

MEMBRE ACTIF 100 Frs ou 80 € – MEMBRE ou CORRESPONDANT(E) 50 Frs ou 40 €

CALENDRIER: SUB ROSA travaille dans la Tradition Initiatique, au REAA, le 3^e vendredi de chaque mois à 20h (19h45), sauf juillet, au 14 avenue Henry-Dunant à Genève (parking Plainpalais).

SUB ROSA Association Culturelle: secrétariat – 146, rue de Genève – 1226 Genève.

www.sub-rosa.ch – Contact par courriel: info@sub-rosa.ch ou uneparolecircule@sub-rosa.ch

Pour toute correspondance, veuillez joindre une enveloppe timbrée pour la réponse. Merci d'avance.

