

Une Parole Circule

No 17/13 - octobre 6013

Ces Morceaux d'Architecture, Planches, Tracés contenus dans ce numéro de **Une Parole Circule** ont été présentés et lus par les Membres, les Correspondant(e)s ou les Visiteuses, les Visiteurs lors des Tenues des Justes et Parfaites Loges, Chambres et Ateliers libres ou de recherche.

HERMÈS TRISMÉGISTE EN FÊTE...

En complément de l'étude publiée sous le titre *BERESHIT - LA CONSTRUCTION DE L'UNIVERS (Les plans du Grand Architecte de l'Univers)* - No 15 et 16, ainsi que l'article intitulé *ÉNERGIE ET LE «BOSON DE HIGGS»* - No 12, nous relevons que le lien entre ces deux sujets appartient au monde scientifique qui bouge d'une façon spectaculaire et cette accélération correspond bien aux déplacements des repères socio-culturels et scientifiques, dans les sociétés actuelles. Bouleversement en ce début du XXI^e siècle puisque pour la première fois cette révolution est à l'échelle planétaire.

(Communiqué). Le CERN¹, l'ESA², l'ESO³ et l'UNESCO⁴, en partenariat avec l'institut italien d'astrophysique (INAF), ont invité le public à participer à *Origins 2013*, un événement exceptionnel qui s'est déroulé simultanément à Genève, Paris et Bologne à l'occasion de la «Nuit européenne des chercheurs». La soirée a été retransmise en direct sur le web et a été suivie dans le monde entier.

Quel est le point commun entre la physique des particules, l'astrophysique et la recherche spatiale ? Ces disciplines étudient toutes des questions fondamentales qui ont un lien avec nos origines: structure de la matière, origine de l'Univers. Ces derniers mois, des avancées scientifiques majeures ont été réalisées avec la découverte d'un boson de Higgs au Grand collisionneur de hadrons (LHC) et la publication grâce au satellite Planck de la carte la plus précise à ce jour de l'Univers primordial. Par ailleurs, le télescope ALMA, instrument révolutionnaire

Origins 2013
27 September 2013
A European researchers' night event
At CERN, Globe of Science and Innovation and Microcosm
Scientific speed-dating
Live Webcast Show
with the researchers behind the latest scientific breakthroughs
from SPACE to the LHC !
The two infinities have never been so close
Reservations: www.origins2013.eu

Logos: CERN, ESA, ESO, INAF, UNESCO, CNRS, CEA, European Union flag.

Cette affiche a annoncé l'événement unique appelé Origins2013, organisée par le CERN, l'ESA, l'ESO et l'UNESCO, l'Institut italien d'astrophysique (INAF), dans trois lieux: Genève, Paris et Bologne, sous le thème de la Nuit européenne des chercheurs. Le public a pu suivre l'ensemble de l'événement par webdiffusion. © CERN, ESO, ESA, UNESCO 2013.

inauguré récemment au Chili, permettra d'obtenir des images inédites du cosmos. *Origins 2013* a mis en avant ces extraordinaires entreprises scientifiques menées sous la houlette des Européens. Cette manifestation unique a tissé les liens entre le monde infiniment petit de la physique des particules et le monde infiniment grand de l'astrophysique. Des scientifiques des deux



L'approche de l'infiniment grand... Dix-neuf antennes d'ALMA sur le plateau de Chajnantor au Chili, à 5000 m d'altitude. Photo © ALMA (ESO, NAOJ, NRAO) - W. Garnier (ALMA).

disciplines ont fait découvrir leur passion au grand public, qui au CERN, à Genève, au siège de l'UNESCO, à Paris, ou en plein cœur de Bologne, a pu remonter dans le temps et dans l'espace pour en savoir plus sur les origines de l'Univers, lorsque l'espace s'est subitement dilaté, il y a de cela 13,8 milliards d'années.

«Avec Origins 2013, nous voulons rendre hommage aux milliers de chercheurs qui, par

leur travail sur des instruments scientifiques de pointe comme le LHC ou le satellite Planck, permettent d'approfondir notre compréhension de l'origine de l'Univers en nous apportant de nouvelles informations sur ses tout premiers instants», a déclaré Sergio Bertolucci, directeur de la recherche et de l'informatique du CERN, qui a donné le coup d'envoi de la soirée, aux côtés de Mark Mc Caughrean, à la tête du département de

Qu'est-ce que ALMA ?

ALMA est un observatoire unique de conception révolutionnaire, composé de soixante-six antennes de haute précision et opérant dans la gamme de longueurs d'onde de 0,3 à 9,6 mm. Le réseau principal comporte cinquante antennes de 12 mètres de diamètre, utilisées ensemble comme un télescope unique – un interféromètre. Un réseau compact composé de quatre antennes de 12 mètres de diamètre et de douze antennes de 7 mètres de diamètre vient le compléter. Les soixante-six antennes d'ALMA peuvent être organisées dans différentes configurations et la distance entre les antennes peut varier de 150 mètres à 16 kilomètres, donnant à l'observatoire une formidable capacité de zoom. ALMA est capable de scruter l'Univers aux longueurs d'onde millimétriques et submillimétriques avec une sensibilité et un pouvoir de séparation angulaire inégalés. Sa vision est 10 fois plus précise que celle du Télescope Spatial Hubble. Le rayonnement millimétrique et submillimétrique ouvre une nouvelle fenêtre sur l'univers froid, encore énigmatique, mais ce rayonnement est absorbé par la vapeur d'eau contenue dans l'atmosphère terrestre. Aussi, les télescopes observant dans ce domaine de longueurs d'onde doivent être construits sur des sites élevés et secs tel que le plateau de Chajnantor à 5 000 mètres d'altitude, un des plus hauts observatoires astronomiques sur Terre.



L'approche de l'infiniment petit... Le Grand collisionneur de hadrons (LHC), l'accélérateur de particules le plus puissant du monde. Un anneau de 27 kilomètres de circonférence. Photo © CERN.

soutien à la recherche et à la science de l'ESA, et, par visioconférence avec Paris, de Gretchen Kalonji, sous-directrice générale pour le secteur des sciences exactes et naturelles de l'UNESCO, et de Fernando Doblas, responsable du département Communications de l'ESA.

TRISMÉGISTE: LE MAÎTRE DES SCIENCES

Cette révolution scientifique, nous avons la chance d'en être les témoins et nous pouvons constater que Hermès Trismégiste mérite enfin d'être porté à l'honneur et nous devons lui manifester notre humble reconnaissance, puisque voilà passé deux mille ans (voire plus), qu'il a exposé, à qui voulait bien l'entendre et le lire, le principe même des relations entre le Cosmos et notre environnement proche, des éléments bien plus petits et invisibles à l'œil humain.

En vérité, les affirmations de Hermès Trismégiste ont toujours été la devise des scientifiques, des savants et de tous les observateurs qui ont levé une fois leurs regards nocturnes vers la Voie Lactée et à titre comparatif de les poser sur leurs milieux de vie, relevant ainsi que l'équilibre des énergies mises en œuvres tend vers la

perfection; d'où cette affirmation: «*Ordo ab chaos*», traduit par: «*L'ordre naît du chaos*», et encore: «*L'ordre provient du chaos*». Le chaos étant un état primordial de l'Univers connu aussi sous le nom de Tohuve-bohu, ou un retour à ces états).

A plusieurs reprises, nous avons évoqué la «Table d'Emeraude» et nous pourrions être lassés de le répéter à tout instant, mais il serait des plus utiles d'en graver sa signification sur les frontons de toutes les écoles et universités de par le monde:

La Table d'Emeraude
d'Hermès Trismégiste⁵:

«Il est vrai, sans mensonge, certain et très véritable: Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas; afin que soient les miracles d'une seule chose. Et comme toutes les choses ont été, et sont venues d'un, par la méditation d'un: ainsi toutes les choses ont été nées de cette chose unique par adaptation.»

D'AUTRES UNIVERS ?

Au regard de cette masse d'information, la question est de savoir si cette conception de l'Univers serait unique ou s'il est encore

dans nos moyens intellectuels d'envisager d'autres univers ? A cette question Hubert Reeves apporte un éclairage scientifique qui s'ouvre vers un infini multi-dimensionnel incommensurable: *«Est-que dans l'espace il y aurait beaucoup d'univers semblables au nôtre, ce qu'on appelle généralement le «multivers» ? C'est une hypothèse assez populaire chez les scientifiques, que l'on définit par notre Univers, l'ensemble que l'on peut observer d'une façon directe ou indirecte; ensuite il y a l'idée qu'il y aurait d'autres univers qui seraient indépendants et qui ne seraient pas détectables chez nous; bien sûr puisque s'ils étaient détectables on les placerait dans «notre» Univers.*

Beaucoup de personnes le pensent, mais il n'y a aucune preuve directe ou indirecte qu'il y ait d'autres univers que le nôtre. Pour l'instant cela reste une spéculation qu'on retrouve dans des théories de la physique. En science on est très pragmatique, si on n'a aucune trace de l'existence de quelque chose c'est de la science-fiction. A partir du moment où on aura des indications précises, on dira oui il y a d'autres univers, mais cela va poser des problèmes: est-ce bien d'autres univers ou bien si c'est une autre partie du nôtre ! Si on dit que tout ce qui peut être détecté appartient à notre univers, il ne peut pas y en avoir d'autres ! C'est des débats qui se poursuivent indéfiniment...» (interview).

PETITS ET GRANDS

Tout(e) Initié(e) membre de la grande famille des Francs-maçons a reçu les bases de cet enseignement primordial sous la forme rudimentaire de la présentation théâtrale des quatre éléments fondamentaux pour que la vie se développe en toute harmonie. En effet, le Frère ou la Soeur comprend avec certitude que sans la présence d'un de ces quatre éléments c'est ce «chaos» que l'on observe dans l'Univers proche ou lointain. Il comprend aussi que toute vie est soutenue par l'ENERGIE que nous recevons de l'espace hors de notre Terre, sous la forme d'ondes visibles et invisibles qui sont les constituants indispensables reliant ces deux extrêmes de l'infini «grand» à l'infini «petit», si besoin est: sous la bienveillance du Grand Architecte de l'Univers.

C'est aussi pour le Franc-maçon la manière de vivre pleinement au quotidien le difficile équilibre de ces forces en action qui déterminent la vie ou la mort par l'ajout de ce que l'on peut considérer comme une cinquième composante: le TEMPS. Rien ne doit se concevoir sans cette gestion du temps à l'exemple des Ecritures Bibliques qui situent le «*commencement*» terrestre il y a environ six mille ans, alors que la datation de la planète indique sa formation il y a plusieurs milliards d'années (4,54). Sans oublier les recherches scientifiques qui tentent de fixer un BIG-BANG (le «*commencement*» de l'Univers) vers les 13,8 milliards d'années.

L'initié(e) a reçu les outils du discernement par les symboles qu'il observe lors de ses visites successives des degrés du Rite qu'il parcourt. Les mythes et les légendes qui y sont rapportés lui ouvrent son imaginaire et sa sensibilité extrême. Les Rituels d'initiation lui donnent parfois l'âge de trois ans et il travaille jusqu'à minuit, parfois il porte un âge de 5 ans, et dans d'autres lieux il arrive à de multiples âges, avant de réaliser qu'il n'a plus d'âge, ni de temps particulier pour ses travaux. Il atteint alors la possibilité de fusionner le temps et la matière, cette nouvelle fonction de les joindre au temps éternel par une forme de l'«immortalité» de l'infiniment petit vers l'infiniment grand telle qu'énoncée par Hermès Trismégiste. △

- 1) CERN: Organisation européenne pour la Recherche nucléaire - www.home.web.cern.ch
- 2) ESA: European Space Agency - www.esa.int
- 3) ESO: European Southern Observatory - www.eso.org
- 4) UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la Culture) - www.fr.unesco.org
- 5) La Table d'Emeraude - www.fr.wikipedia.org/wiki/Hermès_Trismégiste - www.hermes-cabbalatarot.org. Depuis les temps les plus reculés de l'ère aryenne, légendes et récits plus ou moins clairs courent au sujet d'Hermès. C'est de sources et de lieux très différents qu'ils nous parviennent. Comme, à première vue, ils donnent l'impression qu'il y aurait eu de nombreux Hermès, le chercheur doit trouver cela étrange. Si Hermès Trismégiste a réellement existé, il doit y en avoir un seul, pense-t-il. Son nom est souvent identifié à celui du dieu égyptien Thot...



Vitrail à l'intérieur de l'église représentant le Tétragramme Divin. Photo © Sub Rosa.

ABBAYE ROYALE DE HAUTECOMBE

Le rendez-vous a été donné le 24 août 2013 pour la sortie estivale de l'Association Culturelle SUB ROSA qui a fixé son choix sur la visite de l'Abbaye royale de Hautecombe située sur la rive gauche du lac du Bourget. L'accès direct à l'Abbaye est possible au départ du port d'Aix les Bains et cette mini croisière est très appréciée pour découvrir l'édifice et ses dépendances par le lac.

L'origine de l'Abbaye remonte à l'année 1137 où les premiers moines cisterciens se

sont installés au bord du lac. L'abbaye a eu une forte influence au Moyen-Âge, mais tombée dans les mains d'abbés plus enclins à disposer des revenus de l'abbaye que de l'entretenir, elle finira par tomber en ruine. Devenue bien national à la révolution française, elle sera pillée, puis abandonnée.

C'est le roi de Piémont Sardaigne Charles-Félix (1765-1831) qui fera restaurer l'Abbaye par un architecte piémontais, Ernest Melano afin d'en faire une nécropole en hommage à ses ancêtres.





Dans la Chapelle Saint-Felix, le Tétragramme Divin est sculpté au-dessus de l'illustration du Livre de l'Apocalypse, avec en son centre l'Agneau ainsi que les sceaux placés en-dessous... Plusieurs de ces symboles appartiennent au REAA (Rite Écossais Ancien et Accepté). Photo © Sub Rosa.

Dans un pur style gothique troubadour, l'intérieur de l'église abbatiale offre au visiteur une profusion de peintures, bas-reliefs, fresques et statues, dont une magnifique Pietà de Benoît Cacciatori (1830). La chapelle des Princes abrite les tombeaux de la Maison de Savoie dont le celui de Louis de Savoie, baron de Vaud en Suisse et de sa femme Jeanne de Montfort, datant du XIII^e siècle. Le dernier roi d'Italie, Humbert II de

Savoie, y a été inhumé en 1983, rejoint par son épouse la reine Marie-Josée en 2001.

Il faut noter cette richesse sculpturale dont, entre autres, près de 120 statuettes appelées «pleureuses» qui sont réparties autour des nombreux tombeaux.

La visite ne saurait être complète sans la découverte du vitrail qui représente le Tétragramme¹ Divin, avec son oeil central, marquant ainsi le symbole universel du nom «ineffable». △

*Références: www.chemin-neuf.org
www.compagniedesbateauxdulac.fr
www.savoiemont-blanc.com*

1) Du grec ancien tetra = quatre et gramma = caractère (lettre).

OUVERTURE DES TRAVAUX ANNUELS DES LOGES À L'ORIENT DE GENÈVE

Le vendredi 13 septembre 2013 s'est déroulée la Tenue traditionnelle d'ouverture des travaux annuels des Loges résidentes dans les locaux communs.

A cette occasion le Collège des Officiants a été constitué par les Vénérables Maîtres ou les Très Respectables Maîtres de chaque Loge. Ainsi le pupitre de l'Orateur a été confié au Doyen de la Loge de recherche SUB ROSA. Son discours est venu illustrer les buts de cette cérémonie:

«Vénérable Maître, Dignitaires qui décorerez l'Orient, Très Chers Frères en vos degrés et qualités.

Il y a quelques années, j'avais eu l'honneur de prononcer ici le discours qui vient d'être énoncé par notre Vénérable Maître en Chaire.

J'ajouterai simplement que notre fraternité s'étend bien au-delà de cette Loge Ephémère, elle devrait se poursuivre à toutes les étapes de notre quotidien. Ce n'est pas une fraternité irréfléchie ou désordonnée,

mais bien au contraire de l'accorder à ceux qui en sont dignes de confiance, à ceux les plus démunis que la chaleur de notre amitié pourrait leur apporter l'énergie suffisante pour qu'ils puissent en faire un bon usage.

A tous les instants, restons vigilants, notre fraternité est aussi un combat de nous-même face à l'extérieur, face à la compréhension de nos ambitions collectives de vivre dans un monde d'amour, proche d'un «Eden», qui bien souvent est sous nos yeux. Nous ne pouvons vivre dans l'extase et la jouissance 24h sur 24h, mais nous luttons toute notre vie pour en goûter les fruits et nous abreuver à cette «fontaine de jouvence», hymne à la Vie.

Mes Frères, courage et persévérance, unissons-nous pour que nos coeurs vibrent à cette espérance de notre fraternité universelle.

Coincidence du calendrier, nous sommes réunis sous la bienveillance du nombre 13, qui en «guématría» est l'équivalent du mot: ΤΗΛ Ε'had = UNITÉ et aussi le nombre

13 du mot: אהבה Ah'ava = AMOUR. L'union de ces deux mots, de la valeur 26, n'est autre que la représentation de notre Tétragramme ici présent.

Le 14 septembre 1991, notre Vénérable Maître Edmond Bouvier, Très Respectable Maître de la Loge de recherche SUB ROSA, qui présidait cette Loge d'ouverture-maçonnique indiquait : «*Cette longue introduction mes Frères pour vous dire, et ce sera ma conclusion, que je vous souhaite à tous, à l'aube de cette nouvelles année maçonnique, le courage et l'imagination de participer*

toujours plus et toujours mieux à la redéfinition permanente du monde dans lequel nous vivons. A la construction consciente d'un monde plus fraternel, un monde dans lequel ceux qui mettent des barrières entre les Hommes... seront amenés à découvrir que leur combat est un combat d'arrière-garde.»

Pour conclure à mon tour, j'aimerais partager cette citation écrite par Démocrite (460 - 370 avant J.-C): «*La terre tout entière s'ouvre à l'homme sage, car l'univers entier est la patrie de l'âme de valeur.»* »

J'ai dit.

LE CLIN D'OEIL...

Les Clavicules de la Sagesse*, jeu de clés de la sagesse, extrait:

Petite pause du Gay Savoir

Allez savoir pourquoi, de temps à autre, une petite pensée remonte des profondeurs de la mémoire pour venir surmonter à la surface du conscient de l'être.

Alors que j'essayais d'enlever un film transparent, d'apparence dérisoire, qui enveloppait la cassette du CD dont je venais de faire l'acquisition, et que, malgré son insignifiance, il m'opposait une résistance farouche et vaine, véritable insulte à la toute puissance que j'étais capable de déchaîner pour vaincre cet obstacle ridicule, une petite pensée issue de ma prime enfance, sans rapport avec ma préoccupation du moment, vint à trantoler dans ma calebasse.

Cette pensée toute simple, la voici: il était une fois... Certains diront: oui et alors ? Et justement, alors rien ! ... Juste cette formule qui commence tous les contes pour enfants du genre: il était une fois une jolie princesse ou un prince charmant.

Et si nous avions gardé dans les profondeurs de notre subconscient, issues des empreintes laissées par des parents et/ou grands-parents conteurs, sous forme de vibrations musicales un «LA» d'origine, avec lequel nous harmonisons sans cesse l'ensemble de nos pensées ?

Alors le monde que nous fabriquons avec nos réflexions d'adultes ne serait-il pas autre chose que celui qui nécessairement découle de cette note harmonique ?

Ainsi il était une fois un beau chevalier, obligatoirement l'expression du bien... T'imagines pas Quasimodo comme le prince des lumières ?

Et pourtant dans la réalité, pourquoi les laids ne pourraient-ils pas être dignes représentants de la sagesse et de la compassion, hein ? ...

Combien de princes catalogués comme charmants n'ont-ils pas fini en adipeux, avec un marcel taché, affalés sur leur divan, en train de vociférer devant un match de foot à la télé, une canette de bière à la main ? Itou pour les princesses ménopausées avec bigoudis et robe de chambre, sur laquelle on peut lire les menus du couple des trois dernières semaines, sous forme de macules alimentaires...

En fait, nous nous efforçons inconsciemment de donner un sens féérique à notre quotidien, conforme à ce : «il était une fois» le bien d'un côté rangé avec le propre, le beau, le lumineux, le juste et la vertu, et le reste de l'autre, enfoui dans un placard obscur plein d'un mortel fatras.

Seulement voilà, la réalité qui s'impose à nous n'étant pas sur la même tonalité, il y a sans cesse des couacs, comme des taches sur un joli cahier tout neuf, comme une mouche dans le potage, comme ce putain de film transparent qui vient me rappeler, avec insistance, «qu'il était une fois» te promet la princesse en trophée, qu'après avoir massacré tous ceux qui ont été désignés comme les victimes expiatoires d'une libido refoulée...

Ouf ! Ça y est, je viens d'arracher la virginité de mon CD, je vais enfin pouvoir savourer l'objet de ma convoitise empressée... D'autant que pour une fois l'histoire peut se terminer bien, vu qu'il n'y a pas de mariage à la clé de sol !

Mais je me demande quand même s'il ne serait pas plus sage d'initier les enfants en partant de l'ordinaire pour accéder à l'extraordinaire, plutôt que l'inverse... Nous aurions, peut-être aujourd'hui, moins d'adultes perdus dans des délires oniriques d'une quête échevelée, alors qu'ils restent sourds et aveugles à la véritable magie du simple.

*Claude Le Moal, édition collection encres libres ISBN 2-35168-017-0.

ORIENT - OCCIDENT

Cycle de conférences sur l'Alliance dans les trois traditions monothéistes

Conférence publique

Judi 24 octobre 2013

19h30 - Salle de paroisse

Place Jargonnant 5 - Eaux-Vives - Genève

LE SACRIFICE D'ABRAHAM

par

Amar Bouberguig

- Abraham dans le Coran.
- Le sacrifice d'Ismaël dans l'Islam.
- La fondation de la Kaaba par Abraham et Ismaël.
- L'**Alliance** (ou le **Pacte**) de la postérité musulmane d'Abraham avec Dieu.
- Comparaison de la notion d'**Alliance** dans les trois monothéismes: Islam, Judaïsme et Christianisme.

Participation 10.- Fr. (ou 8.- €) par personne comprenant:

- Le livre de la conférence remis à l'entrée.
- Le verre de l'amitié et débat à la fin de la conférence.

Compte tenu du nombre limité de places, il est conseillé de s'inscrire et réserver la publication le plus rapidement sur le site www.sub-rosa.ch ou par courrier à: Association Culturelle SUB ROSA, Secrétariat, 146, rue de Genève, CH-1226 Genève

Devenez MEMBRE de SUB ROSA: (participation annuelle)

MEMBRE ou CORRESPONDANT(E) 50 Frs ou 40 € – MEMBRE ACTIF 100 Frs ou 80 €

CALENDRIER: SUB ROSA travaille dans la Tradition Initiatique, au REAA, le 3^e vendredi de chaque mois (sauf juillet-août) à 20h (19h45), au 14 avenue Henry-Dunant à Genève (parking Plainpalais).

SUB ROSA Association Culturelle: secrétariat – 146, rue de Genève – 1226 Genève.

www.sub-rosa.ch – Contact par courriel: info@sub-rosa.ch ou uneparolecercule@sub-rosa.ch

Pour toute correspondance, veuillez joindre une enveloppe timbrée pour la réponse. Merci d'avance.
