

Une Parole Circule

No 16/13 - juillet 6013

Ces Morceaux d'Architecture, Planches, Tracés contenus dans ce numéro de **Une Parole Circule** ont été présentés et lus par les Membres, les Correspondant(e)s ou les Visiteuses, les Visiteurs lors des Tenues des Justes et Parfaites Loges, Chambres et Ateliers libres ou de recherche.

LA FRATERNITÉ

L'expression artistique, autant sculpturale, musicale ou théâtrale, matérialise le résultat d'un acte de création qui devient ainsi une pièce unique fidèle à l'esprit de son créateur. Résultat qui est ce «Morceau d'Architecture», un instantané de ce précieux moment de méditation où le «Au commencement...» se manifeste au quotidien. Monique Duret a su reproduire la traduction de ses pensées dans ce subtil objet réalisé avec rigueur et amour.



© Monique Duret, 2013. Sculptures: duret.m059@orange.fr

Ce livre sculpté avec ses deux mains posées sur ses pages représente les valeurs universelles de la Franc-Maçonnerie dans la fraternité et la mixité.

Muni de ses symboles usuels, avec le soleil, la lune, la houppes dentelée, les lacs d'amour, l'étoile à 6 branches qui représente les deux Jean, le Baptiste et l'Évangéliste, cette présentation inclus aussi la lettre «G» (en bas à gauche) ainsi que la main de femme en équerre avec le symbole féminin de la lune et celle de l'homme en compas avec le

soleil pour le côté masculin. Ces deux mains rapprochées rappellent la Chaîne d'Union qui aura lieu pour sceller cette Fraternité...

Une phrase est gravée: «*La fraternité ne se compte pas, ne se mesure pas, elle se vit dans le cœur même de la relation, elle se gagne et se perd. La fraternité c'est donner sans attendre de recevoir*».

Ce livre est posé sur un lutrin où sont repris quelques symboles. L'ensemble apporte l'harmonie et l'élévation de la valeur Fraternité... △

BERESHIT: LA CONSTRUCTION DE L'UNIVERS (LES PLANS DU GRAND ARCHITECTE DE L'UNIVERS)

LES TAROTS

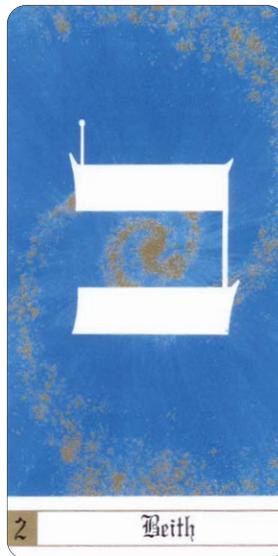
LA LETTRE «BEITH» («BETH») OU LE NOMBRE 2

Elle est représentée par la carte de la «Papesse». Elle porte une tiare en trois parties. Une portant l'humain, l'autre portant l'esprit et au-dessus il y a la lune.

En plus, elle tient un livre de la main droite avec en couverture le Yin et le Yang et dans la main gauche 2 clefs. Elle est comme la maison Originelle, notre nouvelle demeure. Elle est le symbole de la réceptivité qui accueille les réalités extérieures et qui accueille aussi une aptitude à recevoir la confiance des autres. Le symbole du pavé mosaïque est présent sur le sol.

Claude Le Moel propose son analyse rigoureuse: *Le Nombre Deux c'est aussi le Yin et le Yang, dont la représentation dans les trigrammes de Fohi fait l'unité par le trait plein le Yang, et le Yin, le binaire par deux demi-trait. C'est aussi les deux colonnes symboliques du temple cabbalistique de Salomon Jakin et Bohas que nous retrouvons dans la représentation hiéroglyphique de la lame du livre de Thoth et qui figure derrière le trône de la Papesse. Ces deux colonnes sont le principe de dualisation de l'essence homogène divine en deux bases fondamentales dont l'une est la nécessité (Destin) et l'autre la liberté (Providence). Le binaire sera donc la condition incontournable de toute manifestation; tout est double dans la création et ce qui en est le principe unificateur c'est le troisième terme qu'engendre cette dualité et qui est l'analogie des contraires. La Lune, le double de la lumière solaire sur le plan planétaire, sera*

la manifestation symbolique du pouvoir fécondant de cette Matrice universelle qui est la souveraine de cette puissante énergie sexuelle qui serpente en toute chose. Le Nombre Deux est le binaire qui est la source du choix et de la liberté, mais aussi de la révélation. La vérité pour se manifester à la conscience doit avoir un doute possible; la lumière n'est identifiable que par l'ombre qui la contraste; on ne prend conscience d'une chose que par l'existence de son contraire; le verbe est double exotérique et ésotérique, en cela la Papesse dans sa figure hiéroglyphique de la lame du livre de Thoth est justement à demi voilée, et tient dans une main un livre à moitié ouvert et dans l'autre deux clés, le sens signifiant et le sens cachant. Le Nombre Deux était dans l'ancienne Égypte la puissance Mer dont le hiéroglyphe représente un compas avec ses deux pointes figurant deux polarités de nature différente d'une même réalité qui les relie. Mer était la puissance sexuelle qui pousse vers leur réunion deux complémentaires séparés par des forces répulsives.⁵



LA LETTRE «REISH» («RESH») OU LE NOMBRE 20

Elle est représentée par la carte du «Jugement». Dans sa partie supérieure, elle est illustrée par un ange qui joue de la trompette et dans l'autre partie, il y a un homme et une femme qui accueillent un enfant émergeant d'un tombeau. Cette carte signifie l'éveil d'une conscience nouvelle, la conscience étant totalement réceptive aux forces divines, symbolisée par l'ange.

Le Jugement et sa balance ne sont pas là pour juger les fautes commises, avec son cortège de punitions ou de récompenses, qui seraient une négation du libre arbitre; bien au contraire, le fait que le coeur de celui qui se soumet au Jugement doit être aussi léger que la plume de Maât, implique une harmonie et une correspondance entre les Lois de la Providence et celles de ce coeur qui est pesé. Soit ces lois sont compatibles avec le patrimoine karmique, et le gardien du seuil laissera passer l'âme-de-vie pour qu'elle poursuive son évolution; soit il n'y a pas homogénéité entre ce qui est en haut et ce qui est en bas, et la sortie du tombeau ne sera plus possible, un retour aux cycles des réincarnations s'imposera comme le juste effet d'une juste cause, celle qui dépendra de l'usage de ce libre arbitre que fera chacun d'entre nous; ceci implique que nous soyons nos propres juges concernant l'état de notre parcours. Dans la scène de la psychostasie, en cas de pesée défavorable, l'Osiris N. était réabsorbé par la grande dévoreuse, monstre qui symbolisait le retour à l'animalité de la réincarnation dans la sphère organique.

La lame du livre de Thoth concernant ce Nombre Vingt, est symbolisée par un hiéroglyphe représentant un ange (les ailes de l'esprit), – qui claironne de sa trompette les vibrations de la Providence d'avec lesquelles, les résonances intérieures de l'âme-de-vie devront vibrer en harmonie avec cette

musique des sphères –, et qui préside au jugement de l'oeuvrant sortant à demi du tombeau et entouré par un père et une mère en prière qui espèrent la résurrection de ce fils attendu. Ce père et cette mère sont à entendre comme l'étaient Isis et Osiris assistant à la scène de la psychostasie⁶, ou comme l'Adam et Ève notre archétype géniteur...

Ce caractère appartient, en qualité de consonne, à la touche linguale. Comme image symbolique, il représente la tête de l'homme, son mouvement déterminant, sa marche. Selon Boehme, la lettre «R tire son origine de la faculté ignée de la Nature. Elle est l'emblème du feu». Cet homme, qui, sans aucune science, a souvent écrit de manière à étonner les plus savants, assure dans son livre de la triple Vie de l'homme, que chaque inflexion vocale ou consonante est une forme particulière de la Nature centrale. «Quoique la Parole, dit-il, les varie par la transposition, cependant chaque lettre a une origine au centre de la Nature. Cette origine est merveilleuse, et les sens ne la peuvent saisir qu'à la clarté de l'intelligence». Employé comme signe grammatical, le caractère Resch est dans la Langue hébraïque, le signe de tout mouvement propre bon ou mauvais. C'est un signe originel et fréquentatif, image du renouvellement des choses, quant à leur mouvement⁵...



LA LETTRE «SHIN» OU LE NOMBRE 21

Elle est représentée par une jeune femme entourée d'une couronne verte et des 4 symboles des 3 archanges (Gabriel, Michel et Raphael) l'aigle, le boeuf et le lion et l'Ange ou Elohim, l'Homme avec des ailes. Elle évoque l'âme universelle (femme) en alchimie et régénérée devenue totalement réceptive à la lumière Divine tout en pouvant la recevoir.

Le Monde dans le livre de Thoth est celui de l'accession à sa propre divinité. La maîtrise des cinq sens physiques, des cinq sens spirituels donne accès aux cinq sens divins de la supraconscience et qui donnent pouvoir sur les cinq éléments. La troisième position de ce Nombre dans le septième ternaire (19-20-21) en fait un Nombre sous influence du Destin, ce que confirme sa réduction théosophique ($2+1 = 3$). L'addition théosophique des 21 premiers Nombres nous donne 231 (les Nombres du Ternaire Divin), ce qui nous ramène en réduction théosophique à: ($2+3+1 = 6$), un autre Nombre du Destin. Il est intéressant de comparer ce Nombre 231 à celui qu'indique le Sépher Yetzirah dans lequel, parlant des lettres hébraïques, il est dit: Elles se renouvellent dans un cycle et existent dans 231 portes. Tout ce qui est formé et tout ce qui est parlé émane du Nom Unique.

Comment comprendre que ce Nombre Vingt-et-Un puisse être en même temps la supraconscience divinisée et sous influence du Destin... La réponse est dans la combinaison des Nombres Puissances qui le composent. Le Nombre Deux la Conscience différenciée de l'universel (le Nombre Six l'ombre-notre de l'Adam du sixième jour), qui s'unit à la Providence, le Nombre Un pour agir par ses pouvoirs, et en harmonie avec les Lois de la Providence, sur les éléments du Destin. Si notre Ternaire Divin est constitué par les Nombres Un, Deux, Trois, celui de la supraconscience différenciée de l'universel est

constitué par les Nombres Deux, Un, Trois, ou pour l'addition théosophique des Vingt-et-Un premiers Nombres, par la suite Deux, Trois, Un. Dans tous les cas ce Nombre Vingt-et-Un est une déclinaison directe du Ternaire Divin Un, Deux, Trois, son ombre-notre.

Nous avons vu que l'individu dans sa partie organique est composé de cinq sens physiques, et dans sa partie non physique (métaphysique), de cinq sens spirituels qui sont: la clairvoyance, la clairaudience, l'intuition, la mémoire et l'imagination. Pour les cinq sens de la supraconscience nous aurons: le fameux Discernement: Et-vous serez tels-que Lui-les-Dieux, connaissant-le-Bien-et-le-Mal. La Volonté (la faculté volitive d'Adam son libre arbitre et l'expression de sa divinité: Je-suis-celui-qui-se-crée-lui-même; l'Omniscience, ce lien direct avec les ressources de l'Akasha, l'Ubiquité, que nous avons inconsciemment exprimé par la multiplication d'une cellule source pour constituer notre enveloppe organique, et enfin l'Éternité celle qui nous fait prendre conscience que nous ne sommes ni le passé ni le futur, mais l'Éternel Moment Présent, le centre du cercle des manifestations instrumentalisées par notre libre arbitre. Cette sortie de l'inconscient collectif pour accéder à la supraconscience procure aussi, par la maîtrise de ses cinq sens, la faculté de divination.⁵



LA LETTRE «TAV» OU LE NOMBRE 22 OU 0

Elle est représentée par la carte du «Fou» (ou le Mat) qui porte le nombre 22 ou 0. Elle est un vagabond poursuivant imperturbablement sa route sans s'inquiéter de l'agression d'un animal qui cherche à l'entraver. Elle exprime librement les pensées de l'individu en ne tenant pas compte des idées reçues ou de la façon de penser des autres.

Plusieurs recherches ont mis en évidence que la carte du «Fou» appartient au symbole du zéro, distinguant ainsi les origines du Tarot. Claude Le Moel précise: *Le Fou, qui, contrairement à l'idée véhiculée habituellement par l'ensemble du Tarot profane, n'est pas le Nombre 22, mais le Nombre 0. Ce Zéro, à l'image du Fou vagabond de la lame du livre de Thoth, a sa place partout en général, et nulle part en particulier; c'est l'infini Chaos du non manifesté de l'Océan de l'énergie originelle des pensées du Divin Créateur; le Noun de la cosmogonie de l'ancienne Égypte, dont la première lettre de ce nom le «N» était représentée par un hiéroglyphe formant un trait ondulé symbolisant la vibration originelle... C'est sous cette lettre «N» que le livre pour sortir au jour (habituellement connu sous le nom de livre des morts de l'ancienne Égypte), désigne les épreuves de l'âme-de-vie sous le nom d'Osiris N., cette lettre qui si proche de l'Aleph hébraïque, lettre qui sera attribuée au Bateleur le Un, qui n'est pas le créateur mais le principe de création.*

Dans l'Ennéade Héliopolitaine le Zéro est Toum ou Atoum. Le Zéro est donc le médiateur plastique protéiforme duquel tout ce qui sera créé tirera son énergie, comme il est indiqué lors du premier chapitre des Tables de la Loi au premier Jour de la Création. C'est la fin qui précède tout début, car ce qui sera fut, et c'est aussi ce qui terminera la fin d'un cycle qui va de l'Alpha à l'Oméga. Le Zéro est l'infini par excellence, celui qui

contient Tout en principes indifférenciés et en simultané dans un Éternel Moment Présent.

Le Nombre Zéro c'est l'inconscient de l'incrédé, car comme nous avons eu maintes fois l'occasion de le voir, tout ce qui existe a une conscience d'être, au moins celle des limites de sa propre existence et de la conservation de celle-ci, qui la fera interagir avec son environnement qui se différencie d'elle-même... Comme la Raison absolue, ne peut pas être autre chose que la Vérité Absolue, cette Raison absolue n'est donc que l'attribut du Divin Créateur: le Tout; par voie de conséquence tout ce qui se différencie de Lui, étant par nature perfectible et donc imparfait, sera obligatoirement doté d'une partie plus ou moins grande d'inconscient. Ceci permet de comprendre que le Nombre Zéro est partout sans être spécifiquement limité. Le Nombre Zéro est l'infini duquel provient la naissance d'une manifestation; comme il sera l'infini qui servira de réceptacle à la fin de cette manifestation; parcours balisé par l'Alpha et l'Oméga, de A à Z, (l'Azoth des alchimistes), le début sans début pour une fin sans fin. Le Nombre Zéro est ce concept d'indétermination ou d'incertitude si cher à Heisenberg dans le milieu quantique, et qui fera que la raison (certitude) aura toujours la nécessité d'être confrontée à la foi (incertitude) pour que s'active la perfectibilité qui



élargit le champ de conscience par l'analogie de ses contraires...

Ce caractère appartient, en qualité de consonne, à la touche chuintante. Les anciens Égyptiens, en le consacrant à Thoth dont ils lui donnaient le nom, le regardaient comme le symbole de l'âme universelle. Employé comme signe grammatical dans la langue hébraïque, il est celui de la sympathie et de la réciprocité. Quoiqu'il ne tienne point un rang particulier parmi les articles, il paraît néanmoins trop souvent à la tête des mots, pour qu'on ne doive pas soupçonner qu'il était employé en cette qualité dans l'un des dialectes égyptiens, où sans doute il représentait la relation Aleph-Thau. Son nombre arithmétique est 400.⁵

LES NOMBRES ET LEURS CORRESPONDANCES

Si nous ajoutons les nombres ésotériques formant le mot «BERESHIT», nous aurions:

- «BEITH» qui est le nombre 2,
- «REISH» qui est le nombre 200,
- «SHIN» qui est le nombre 300,
- «TAV» qui est le nombre 400.

Le total de ces nombres faisant 902, soit en réduction = 11, ce dernier représente la Mort, la Fécondité, l'Univers et l'Unité. Il est aussi représentatif de l'équilibre de l'émanation du 2 (1+1). Simultanément, le nombre 11 identifie la lettre «Caph» qui représente la Puissance Divine dominant l'Être.

Les Forces magistrales de l'Univers que nous appelons sous différents noms existaient bien avant la formation de la Terre et de notre galaxie visible. Il n'y a certainement ni commencement ni fin, une façon de comprendre, avec humilité, qu'à aucun instant nous n'avons été le centre de l'Univers, que par notre imagination, mais que raisonnablement nous sommes ce petit grain de sable dans cet ensemble; témoins de ces multiples créations.

Suite page suivante →

2^e Salon du livre maçonnique et philosophique

Les samedi 1^{er} et dimanche 2 juin 2013, le Cercle Azurea a organisé le 2^e Salon du livre maçonnique et philosophique avec sa soirée de gala qui permit de réunir les auteurs, éditeurs, libraires et le public pour 2 jours de convivialité et de partage. De nombreuses conférences ont été proposées durant ce week-end ainsi que la table ronde: *Croyance, foi et raison: vers la Fraternité*. Les visiteurs se sont aussi intéressés à l'exposition de l'oeuvre ésotérique de Roland Moreau ainsi que Stéphane Gamelin. △



Ouverture du Salon en présence du Maire de Cannes Monsieur Bernard Brochand (à gauche), de la Présidente du Salon Madame Laurence Vanin-Verna (au centre), et du Président de Cannes Cercle Azurea (organisateur) Monsieur Michel Mesnard. Photo © Sub Rosa.



La dernière publication «Franc-Maçonnerie» l'indispensable régénération a attiré une curiosité certaine de futurs lecteurs. Photo © Sub Rosa.

On ne saurait conclure cette approche du «BERESHIT» sans prendre en considération l'Évangile de Jean dont son auteur a été chercher son inspiration dans le mythe de la Création: *Bereshit haïa ha-dabar*. «Au commencement était le Logos, et le Logos était avec Dieu, et le Logos était Dieu...» ou dans une variation de texte: «Dieu était l'acte même de parler...»

Lors de l'ouverture des Travaux, la plupart des Loges se réfère au chapitre de l'Évangile de Jean en disposant dessus l'équerre, le compas et parfois la règle donnant ainsi l'esprit de la «création» dans cet espace-temps de la Tenue Solennelle.

Plusieurs traductions interprètent le Logos, soit en l'identifiant à la Parole, soit le parler, le Verbe, soit en se référant au Principe Actif. La bataille entre les philosophes, les religieux, les athées, les agnostiques, les déistes et les scientifiques continuera encore longtemps sur cette traduction tant que

l'essence de ce mot ou de ce nom renvoie à une matérialisation de provenance humaine.

Alors avec une conviction sans faille et porteur d'une patience infinie, il est posé la question: le Logos est-il contenu dans le 95% de l'Univers qui, à ce jour, reste inconnu ?

Les poussières d'étoiles⁷ sont empreintes de la réponse sous les auspices du Grand Architecte de l'Univers... △

5) *Extrait des Arcanes majeurs du jeu de cabbale. Le Tarot du Sépher de Moïse®*, Claude Le Moel, www.cabbale.org.

6) Psychostasie: *La pesée de l'âme (la pesée du cœur) des morts avant leur passage vers l'au-delà. Rituel funéraire, tradition de l'Égypte ancienne.*

7) «Nous sommes tous des poussières d'étoiles ! Car tous les noyaux des atomes qui nous constituent ont été engendrés au centre d'étoiles mortes, il y a plusieurs milliards d'années...». *Poussières d'étoiles de Hubert Reeves. Édition de poche, collection «Points Sciences», ISBN 978-2-7578-0663-0. Paris 2009.*

LE CLIN D'OEIL...

Les Clavicules de la Sagesse*, jeu de clés de la sagesse, extrait:

Petite pause du Gay Savoir

Alors que je coupais des carottes en rondelles pour les râper plus finement dans mon sanibroyeur, subit la voix de ma bonne conscience interjeta appel pour me dire: – Holà, cuisto de mes fesses, que penses-tu des vertus ? – Ah oui, les vertus machin, couffin bidule et tout le bazar qui va avec... Ben, c'est bien ce truc, mais doit pas falloir jouer trop avec, sinon y a encore des apprentis chimistes qui vont se faire disjoncter le compteur bleu. Bon, tant qu'ils font une lecture distraite, rien à craindre, c'est un peu comme lorsqu'on pleure sur la misère humaine, paresseusement avachi sur son divan devant la télé. Ça soulage le lambeau de conscience crasseuse de celui qui n'en est pas victime... de la misère en question...

Mais qu'il advienne que l'on se dise que la Force, la Justice, la Tempérance et la Prudence, colossales puissances inséparables les unes des autres pour être Vertu, sont utilisables dans les moindres actions et pensées de notre quotidien, alors tout devient terriblement fantastique et dangereux !

Je peux couper mes carottes avec un mélange de force, justice, tempérance et prudence... Sissi (qui n'est pas l'impératrice du même nom), je vous l'assure, ce qui est en bas est comme ce qui est en haut...

Bon, l'exemple ne vous paraît pas suffisamment explicite, ne riez pas, j'le vois bien à votre regard goguelu... Non mais sans blague, faudrait pas me prendre pour plus que le moins que je suis dans la vraie vérité et réciproquement !

Alors regardez la moindre de vos actions quotidiennes... Je vous assure que dedans y a de la force, pas toujours en grande quantité, de la justice sous la forme de traces difficilement décelables, de la tempérance encore dans l'emballage, et de la prudence en excès par réaction craintive émotionnelle et manque de générosité d'âme...

Alors ce que veut dire le Raymond (Lulle le bien nommé) en parlant de l'alchimie des vertus, c'est que ces puissances ne sont réellement efficaces que dans un dosage et un équilibre harmonieux et variables, en fonction qu'il s'agisse de carottes, de cailloux, de poux, de genoux ou de la main de ma soeur...

C'est là tout l'art de la science alchimique, car la Force est Feu, lame 11, la Justice est Air, lame 8, la Tempérance est Eau, lame 14, et la Prudence est Terre, lame 18... dans le divin Tarot.

Ceux qui se brûlent les fesses sont nécessairement ceux qui ne maîtrisent pas le feu, la force, etc.

Mais bon, je ne vais pas à nouveau faire le guignol avec ma panoplie d'alchimiste, je vais finir par avoir des réclamations...

*Claude Le Moal, édition collection encre livres ISBN 2-35168-017-0.

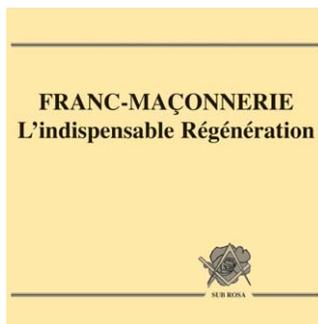
NOUVELLE ÉDITION

Franc-Maçonnerie L'INDISPENSABLE RÉGÉNÉRATION

(92 pages) Si les Franc-Maçons sont les héritiers spirituels des Bâisseurs de Cathédrales, SUB ROSA n'échappe pas à la règle: comme les Maîtres d'Oeuvre inconnus qui ont bâti les fleurons de l'architecture médiévale, les Membres se succèdent, reprenant le chantier là où l'ont laissé leurs prédécesseurs. Parfois, et c'est le cas ici, il ne reste qu'à poser la toiture... ou la girouette !

C'est ce qu'a tenté de faire celui auquel échoit la tâche de porter sur les «fonds éditoriaux» ce recueil de travaux, dont l'un des mérites essentiels est de constituer un bon exemple de la manière dont un Atelier de recherche peut, en s'emparant d'une question difficile, tenter de l'approfondir: modestement, mais opiniâtement, ne craignant ni les errances ni les contradictions, chacun essayant, à sa mesure, et avec ce qu'il est, d'apporter sa Pierre à l'Oeuvre commune.

Puissent ces travaux permettre au Lecteur de percevoir à son tour la multiplicité des approches qui fait l'une des richesses de notre Ordre, et l'incessante remise en question qui en fonde la grandeur.



Extrait de la table des matières:

– Avertissement, – Présentation, – Sacré, Profane, – La voie ésotérique, – La voie maçonnique, – Franc-Maçon: adjectif ou substantif ? – La régénération de la Maçonnerie, – Le mélange des formes traditionnelles, – Le Rituel, – Les principaux acteurs de l'Initiation, – Dans le respect du Temple de Salomon: L'inutile régénération ? – La praxis maçonnique, – La Quête, – Note: le Maître de l'Oeuvre, – Note: les degrés du Rite Écossais, – Bibliographie.

1 exemplaire: € 15.– + participation aux frais d'expédition € 3.–. Total € 18.–.

1 exemplaire: CHF 18.– + participation aux frais d'expédition CHF 4.–. Total CHF 22.–.

POUR COMMANDER

Utilisez l'accès internet: www.sub-rosa.ch/Indispensable.regeneration.html

Vous pouvez aussi adresser votre commande par courriel à: info@sub-rosa.ch ou par courrier postal à:

Association Culturelle SUB-ROSA - Secrétariat – 146, rue de Genève – 1226 Genève.

France et autres pays: par chèque ou sur le site internet: www.sub-rosa.ch

ou par virement bancaire (EURO) IBAN: FR76 3000 3001 1500 0503 3643 862 SWIFT: SOGEFRPP

Suisse: par CCP 17-613758-5 SUB ROSA ou par virement: IBAN CH06 0900 0000 1761 3758 5.

Devenez MEMBRE de SUB ROSA: (participation annuelle)

MEMBRE ou CORRESPONDANT(E) 50 Frs ou 40 € – MEMBRE ACTIF 100 Frs ou 80 €

CALENDRIER: SUB ROSA travaille dans la Tradition Initiatique, au REAA, le 3^e vendredi de chaque mois (sauf juillet-août) à 20h (19h45), au 14 avenue Henry-Dunant à Genève (parking Plainpalais).

SUB ROSA Association Culturelle: secrétariat – 146, rue de Genève – 1226 Genève.

www.sub-rosa.ch – Contact par courriel: info@sub-rosa.ch ou uneparolecircule@sub-rosa.ch

Pour toute correspondance, veuillez joindre une enveloppe timbrée pour la réponse. Merci d'avance.
