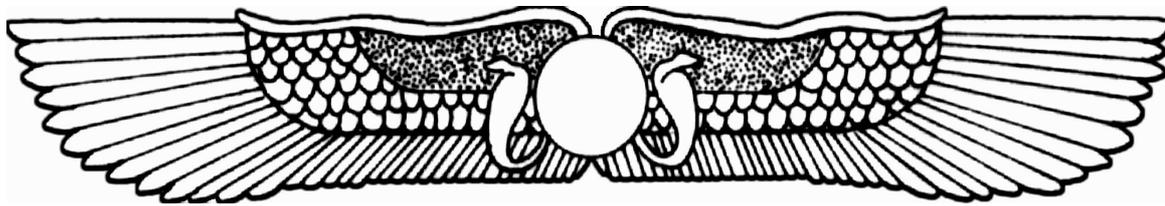


A la *GLOIRE* DU *GRAND ARCHITECTE DE L'UNIVERS*
RITE ANCIEN ET PRIMITIF DE
MEMPHIS ~ MISRAÏM



BULLETIN

des loges de la Grande



TRIMESTRIEL

Loge Mixte Française

EDITOIRIAL

Par le Grand Maître Adjoint de l'Obédience S. DOUMENS

A PROPOS DU RI+U+EL L+ONG

Par le Grand Maître de l'Obédience P.G. FRANCOZ

LE UN E+ LE M+UL+IPLE

Par notre Soeur F. MYR.:

A PROPOS DE RI+U+ELIE

Par notre Frère F.:Y.:G.:

LE C+OIN DES LIVRES

Par notre Frère F.:Y.:G.:

LE C+OIN DE L'H+O+SPI+ALIER

N+O+U+VELLES DU RITE

KHALLAM

Juin 2000

E.:V.:
Numéro

3

ÉDITORIAL

TEMPS-HISTOIRE-TRADITION

On s'accorde à dire que l'Humanité opère une fuite en avant dans le temps et l'espace. Le Navire et l'Horloge ont ouvert des horizons inespéré et inattendus en qualifiant trop vite de « Solution » ce qui ne relevait que d'un Occident à l'étroit. S'ils cherchaient leur Inde, leur Amérique, les Cristophes Colomb désignaient aussi par là le 6ème Continent, celui du futur sur lequel Thomas More bâtirait son Utopie. Ainsi naquit le futur ; un futur infini, sans repères précis. L'Homme qui allait devenir moderne oublierait qu'il vit un jour l'Homme Universel dans le miroir de la Renaissance. La fin des grandes explorations au 19° a marqué les limites de cet espace soit disant infini : il fallut promettre des lendemains qui chantent mais aussi inventer deux nouveaux continents : le technique et le virtuel. D'où la recherche effrénée de la vitesse qui resserre dans une seule contraction à la fois l'espace et le temps. « Moi, tout, partout, tout de suite », tel est l'art du temps. C'est notre ultime illusion de singe nu. Quand le temps immédiat met en péril notre avenir, il convient d'éviter que CHRONOS (*le temps en Grec*) ne devienne CRONOS, mythique Fils du Ciel et de la Terre qui dévorait sa progéniture ... Et pour comprendre qui nous sommes, il faut relire le passé ; nous ne sommes que parce que nous sommes les héritiers d'une histoire et d'une tradition.

Le passé se transforme en héritage sous la conjugaison de trois processus : La Mémoire, l'Histoire et la Tradition.

La Mémoire :

Elle est à la fois solidaire et supra-personnelle. Nous avons besoin de cette permanence fidèle, affective et intime. Elle est passion.

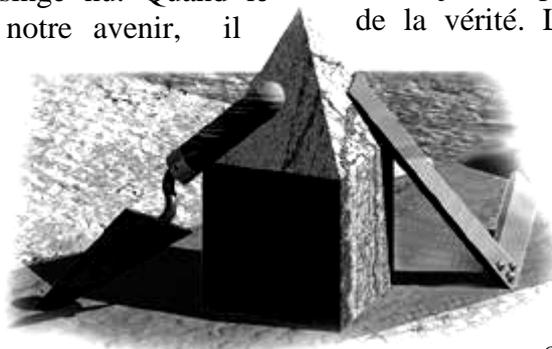
L'Histoire :

Nous sommes tous façonnés, par une histoire individuelle et collective qui a laissé en nous des strates successives : aucune d'entre elles n'est un commencement absolu ni une rupture complète avec la précédente. Rebelle à toute généralisation, ce n'est qu'une tentative de distance sur les événements puisque nous sommes

tous pris dans l'histoire : les hommes sont les seuls êtres de la nature à souhaiter conserver la trace et le sens de leurs actes et leurs aspirations. Contrairement à la Tradition, il n'est d'histoire que ce qui change.

La Tradition :

Il ne serait guère vivifiant au plan spirituel de ramener la Tradition à la simple transmission des formes de rites, d'habitudes d'interprétations ou de savoir spéculatif. Son espace d'origine se situe au delà de la nature et de la vie. Considérons plutôt la Tradition, telle que nous la concevons au Rite Ancien et Primitif de Memphis Misraïm, comme la transmission du permanent. Les expressions peuvent varier certes, mais sans induire une mutation des principes qui jalonnent l'influence spirituelle qu'elle transmet. En ce sens, le parcours vers la Sagesse invitera à prendre toutes les libertés à l'exception de celles qui anéantissent la liberté elle-même. Rien n'est plus contraire qu'un fixisme constitué de formes figées : la Vraie tradition est vivante, immuable en substance mais toujours à préciser pour une meilleure approche de la vérité. L'Homme est décidément un être



curieux qui pense l'éternité et vit dans le temps... Entre Equerre et Compas, tâchons de maintenir l'équilibre (imparfait) entre le temps et l'Eternel et tendre vers la Tradition grâce à l'audace que confère l'initiation. Des sociétés initiatiques ont disparu comme le rayon vert du soleil

couchant : non sans avoir laissé des signes suffisants de leur message de sorte que d'autres puissent prendre le relais en temps nécessaire : C'est ainsi que la Tradition parvient à se faufiler au milieu d'un monde chaotique. Ni pensée, ni doctrine, encore moins dogme, la Tradition est un fleuve qui grossit par ses affluents, cumul des temps. Et c'est sous le voile des symboles et de l'ésotérisme que la Tradition véhiculée par notre Rite permet à chacun et chacune d'inventer le beau secret du temps et de l'espace.

S. DOUMENS

Grand Maître Adjoint de l'Obédience

2

A PROPOS DU RITUEL « LONG »

Peut-être faut-il se souvenir à son propos qu'il a été écrit à une période, où le Rite Ancien et Primitif de Memphis Misraïm était réservé aux maîtres des autres Rites et Obédiences qui venaient ainsi chez nous compléter ou terminer un parcours maçonnique souvent long et dense. Il est d'essence *Hermético-Gnotisque* et de nature sacerdotale. Le Vénérable Maître n'est-il pas dans la situation d'un véritable prêtre des Mystères alors mis en œuvre ? Son utilisation en loge nous vaut parfois l'admiration de nos visiteurs mais, le plus souvent une totale incompréhension de leur part. Ce qui est à l'origine de l'ostracisme dont nous avons été durant longtemps l'objet de la part des autres puissances maçonniques. Beaucoup de ce qui est « activé » et mis en œuvre lors de ce rituel n'a pas sa place aux premier et au second degré symboliques qui ne fonctionnent ni sur l'ésotérisme, ni sur les petits et grands Mystères Egyptiens, mais uniquement, et c'est déjà beaucoup, à partir de l'étude et des symboles maçonniques dont la richesse et la diversité suffisent amplement à une bonne préparation des Sœurs et des Frères apprentis et compagnons de nos loges. Toutes ces raisons doivent nous amener, au risque de laisser subsister les incompréhensions dont nous sommes encore trop souvent l'objet, à n'utiliser ce rituel « long » uniquement dans les assemblées de Maîtres pour le passage de la loge en chambre du Milieu. Tout autre utilisation ne peut que résulter d'une incompréhension de ce que doit être une loge Maçonnique d'Apprentis et de Compagnons. Nous sommes, à Memphis Misraïm, des Francs Maçons, certes de la « Vielle Egypte » mais uniquement des Francs Maçons. Ne devant pas, dans l'intérêt de l'Ordre en général et par respect pour les Sœurs et Frères de nos Loges en particulier, laisser supposer que nous pourrions participer à des mouvements qui n'ont aucun lien avec l'Ordre Maçonnique Universel. Mal employé, donc incompris, notre Rituel « long », pourrait contribuer à maintenir cette ambiguïté . **P.G FRANCOZ** Maçon de la Vielle Egypte

LE UN ET LE MULTIPLE

Dans le Rituel d'ouverture des travaux, il est dit que » nous conservons précieusement et maintenons le dépôt de la terre de Memphis ». Je vous propose de nous servir de cet héritage et de repartir en Egypte ancienne pour approcher « le Un et le Multiple ».

Dans la vallée des Nobles à Thèbes, sur le sarcophage du prêtre Pet Amon, grand prêtre de Karnak au nouvel empire, on a retrouvé cette formule :

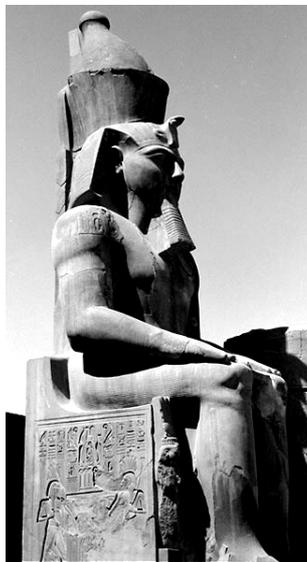
Je suis UN qui se transforme en DEUX

Je suis DEUX qui se transforme en QUATRE

Je suis QUATRE qui se transforme en HUIT

Je suis UN après cela.

Au temps des pyramides, il y a 4700 ans, les prêtres d'Héliopolis enseignaient que la création fut conçue et accomplie par un dieu Unique dont les



nombreuses divinités du panthéon représentaient différentes manifestations. Ce dieu unique, Créateur du Tout, raison suprême de toute vie était appelé Tem, Toum ou Atoum. En hiéroglyphes, la traduction varie en fonction du déterminatif qui l'accompagne : Tem peut vouloir dire : « l'Etre et le non-Etre », « l'indéfini », « l'Architecte Divin », « Celui qui se transforme en millions »...

Toum représente l'Unité qui contient en elle, en potentiel, toutes les manifestations jusqu'à l'infini. Toum est l'Unique, celui qui existe avant la création et de ce point de vue, il est le dieu de la Genèse. Cet Enseignement de l'Ancienne Egypte sert sans doute de base aux religions monothéistes postérieures. Il est vrai que toutes les traditions qui

suivirent se rejoignent sur la reconnaissance d'un principe indéfinissable et invisible qui précède la création. Il est dit (dans le rituel) « je suis la source des existences et de tous les êtres... ». Pour les Egyptiens, l'essence de la vie était présente dans la Pensée qui a précédé la première qui devait servir à formé tous les divers corps et les forces destructives de la nature qui « une fois déclenchées » exécuteraient le mouvement nécessaire pour conserver la promatière en vie.

Cette substance, source infinie de l'Univers, hors de toute notion d'espace et de temps, les Egyptiens l'appelaient le Noun, la mer cosmique indéfinissable (« les Eaux d'en Haut »), l'Océan primordial. Le Noun, c'était l'état d'inactivité, de repos, l'état inerte.

Le Noun était inhérent à Toun et Toun flottait dans le Noun. Il restait à l'état informe, inconsistant, instable mais portant en lui la sommes des existences futures. La première impulsion fut donnée lorsque Toun eut le désir intérieur de se connaître. Le Un « se regarda », il y eut « Lui et l'autre », deux opposés. C'est par la projection de ce désir de se connaître que Toun sortit les forces cosmiques du Noun et les mis en mouvement. Le regard-conscience du Un porté sur le Un venait de faire apparaître le Deux. Ce passage du Un au Deux fut le premier

dédoublé de l'unité originelle qui se traduit aussitôt par une polarisation. Nos physiciens contemporains représentent ce phénomène comme une sorte de champ N que le dénombrement des phases de la création devient possible. « C'est par la métamorphose du nombre que le processus de la création est multiplication et non pas division de la semence initiale ».

Si nous récapitulons :

Toun, l'unité primordiale se dédoubla et son Vebe-Râ émana afin de réaliser sa volonté. Râ, en suivant le prototype donné par le demiurge commença la manifestation du pouvoir créateur et se dédoubla successivement.

Son premier dédoublé fut :

Shou – l'air, la force expansive qui brise la passivité de la promatière et tend à se répandre partout (actif, sec et chaud).

Tefnout – l'espace vide, principe qui s'oppose et va limiter cette expansion (passif, froid et humide).

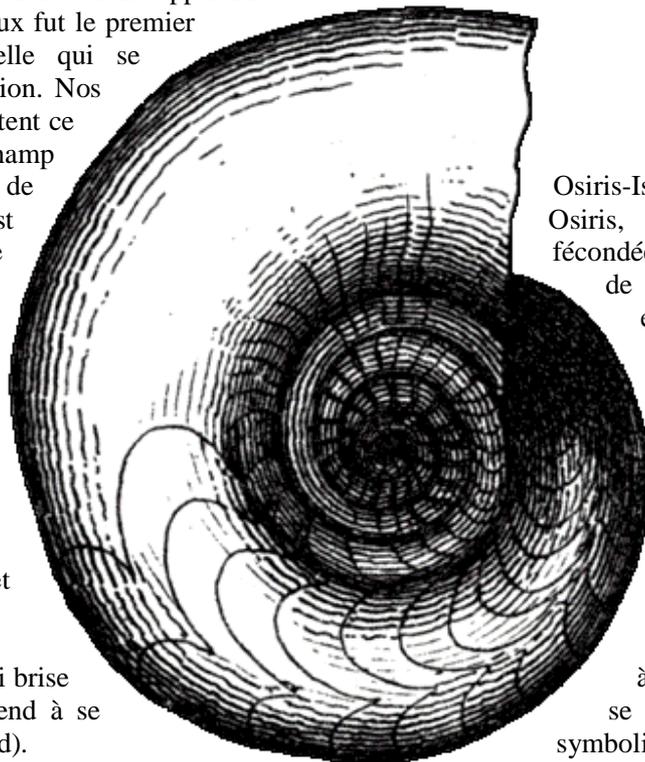
Le second dédoublé présente les cadres matériels dans lesquels doivent se dérouler toutes les manifestations de la nature créée. Ce sont Geb, la terre et Nout le ciel, la voûte céleste. Ces limites montrent que l'homme doit penser autant à la terre qu'aux cieux. Pour peupler le monde créé et rendre réelle la création, deux couples surgirent simultanément :

manifestation concrète. Elle était la volonté du Principe qui est l'Unité intangible et indifférenciée. Le premier acte de Tem-Atoum qui existe avant le commencement de la Création fut de préparer une substance contenant en elle simultanément la promatière vibratoire, une onde énergétique qui circule entre deux pôles fonctionnellement différent, entre deux forces, l'une positive, l'autre négative.

C'est ainsi que Toun forma le groupe des 9 principes divins (huit + lui-même) appelé « la grande Ennéade » (le triangle créateur) qui dirigèrent le Devenir. Il est écrit dans un texte des Pyramides (PT 1655) « qu'aucune de ces entités n'était séparée de lui ».

Je suis UN qui se transforme en DEUX
Je suis DEUX qui se transforme en QUATRE
Je suis QUATRE qui se transforme en HUIT
Je suis UN après cela.

Cette formulation ne prétend pas expliquer le mystère de la création, mais elle nous rappelle que c'est par les Nombres que les sages ont toujours formulé l'inexprimable et que c'est à partir du U



Osiris-Isis ; Seth-Nephtys.

Osiris, principe fécondant la terre et Isis fécondée portant de fruit son le symbole de la vie végétative et de la force évolutive.

Seth et Nephtys sont le symbole de la force involutive, force coagulante durcissante qui permet à la matière de rester stable et inéchangeable.

Le choc de cette double manifestation produisit la réalité de la vie, cette vie qui réside dans la lutte de deux forces opposées tendant chacune à prendre le dessus. Cette lutte qui se perpétue de nos jours fut symbolisée par la bataille d'Horus, fils d'Isis et d'Osiris contre son ennemi mortel Seth.

Seth concentre en lui toutes les forces du désordre et de la perturbation. Il fait remonter à la surface de l'homme, ses passions non maîtrisées, ses pulsions incontrôlables, tout ce qui peut le diviser et le plonger dans

4

l'ignorance. (dans le rituel d'initiation, il correspond au chaos de l'épreuve de la terre). Horus, successeur unique de son père Osiris est l'héritier de toutes les facultés développées par les multiplications successives. Il est le symbole même de la lumière intérieure et incarne la perfection, le degré suprême de l'initiation royale. Il met en évidence l'idée du retour à l'unité, de l'élévation, de la libération des emprises de la matière dans laquelle fut plongé l'être humain. Je suis UN après cela.

La multiplicité est donc porteuse du UN en son essence, elle est comprise dans l'Unité primordiale et « elle ne cesse d'y être comprise par le fait de son développement en mode manifesté ».

Les Egyptiens en avaient parfaitement conscience. Pour eux, l'homme était un être raisonnable qui fut créé en équilibre juste pour pouvoir contenir en lui les deux parties le composant : celle de la matière qui l'attachait à toutes les manifestations de l'univers et celle de la raison (cause) qui l'élevait vers l'esprit. Ainsi l'homme présentait l'union des deux principes involutif et évolutif dont la lutte constitue sa vie sur la terre. Par « l'homme créé à l'image du dieu » l'infiniment petit de l'involution retournait à l'infiniment grand, à Toun, l'unité qui se dédouble pour se manifester mais qui reste toujours UN après cela.

En ces temps, où le monde terrestre est aux prises des forces involutives, où Seth l'ennemi qu'il faut combattre est au mieux de sa forme et de sa force, il est bien difficile de ne pas se révolter face aux

agressions et injustices de tous ordres, de ne pas fuir devant ses peurs et ses angoisses, de ne pas se comporter comme un profane enchaîné à ses passions.

Parler du « UN et du Multiple » est un message de Paix et de Fraternité. Cette expression rappelle que nous avons en nous, potentiellement tous les comportements possibles de l'homme (des pires aux meilleurs), toutes les facettes de l'humanité puisque c'est de l'Unité que nous sommes issus et que c'est la même terre qui nous a formés.

La vie de l'homme n'est qu'une oscillation entre le bien et le mal, aussi la lutte constante que nous devons mener n'est-elle pas un combat envers les autres humains quels qu'ils soient mais envers nos propres forces involutives qu'il nous faut constamment maîtriser pour nous libérer des emprises de la matière, retrouver notre équilibre intérieur et retourner à l'Unité. Car

« c'est en retrouvant notre propre équilibre que nous pourrons parvenir à la fusion des deux polarités qui nous animent, que nous pourrons donner naissance à un être nouveau au service du ciel et de la terre, un être qui aime ce monde, le connaît et l'aide tout en manifestant l'unité universelle ».

Lorsque le principe divin s'est pensé, il a créé dans l'instant l'union des deux parties : Lui et sa Pensée. C'est dans l'archétype de cette dualité créatrice que se trouve notre possibilité de retour à l'union dont lui ne s'est jamais départi.

Je suis UN qui se transforme en DEUX
Je suis DEUX qui se transforme en QUATRE
Je suis QUATRE qui se transforme en HUIT
Je suis UN après cela.



5

F. MYR

PROPOS SUR L'ESOTERISME

L'ésotérisme est une quête intérieure, secrète, intime. Il révèle des états de conscience insoupçonnés, plus intenses, plus beaux, plus vrais que l'ordinaire, car il participe à la pensée du monde, de tous les mondes et de toutes les vie. Autrement-dit, c'est la quête de notre qualité divine, enfouie et présente, très proche quand elle nous paraît lointaine, présente lorsque nous nous sentons seuls ou abandonnés

Cette attitude d'approche du Mystère est inaccessible:

- à l'ignorant qui attend que se produise en lui "le miracle de l'amour" qui l'élèvera d'un seul coup au niveau des Maîtres spirituels;
- à l'intellectuel raisonneur, certes savant, qui échafaude des systèmes logiques pour expliquer... la transcendance;
- à l'émotif passionnel incapable de maîtriser ses pulsions, son désordre mental dont il est l'esclave.

Comment cette petite chose appelée "l'homme" peut-elle devenir consciente de la pensée qui crée l'univers sur tous les plans? Là réside le paradoxe du presque rien qui s'unit au Tout s'abîmant dans le Rien... acte impensable, fécond et générateur de vie, acte que la magie des correspondances met quelque part à la portée du "cherchant", éternel apprenti fragile et généreux, courageux et profondément misérable. Le premier pas consiste probablement à considérer "cette petite chose", telle qu'elle peut se regarder... et s'accepter. Accepter son corps, son âge, ses maladies, son héritage social, son niveau d'intelligence... accepter d'en être là, aujourd'hui, et essayer de prendre en mains cette situation. Notre aventure terrestre nous entraîne dans l'illusion du paraître

et la tentation du pouvoir; et en même temps, l'infini de l'espace, la fuite du temps, de la beauté physique, de l'énergie, l'inconstance du jugement des autres, tout est fait sur terre pour nous arracher à ce mirage, ou du moins nous en montrer les limites. Nous découvrons que ce que nous croyions immense et beau lorsque nous avions 20 ans, est fini et illusoire.

A 80 ans, nous sommes toujours aussi jeunes dans

notre coeur, mais nous restons seuls à le savoir.

En résumé, il y a quelque chose de gigantesque en nous qui dément l'insignifiance de ce qui pourrait être une prison et que la quête ésotérique peut faire exploser. Mais que de morts et de renaissances à tous niveaux faut-il pour en arriver là! Il y a un jeu dans notre destin qui ne manque

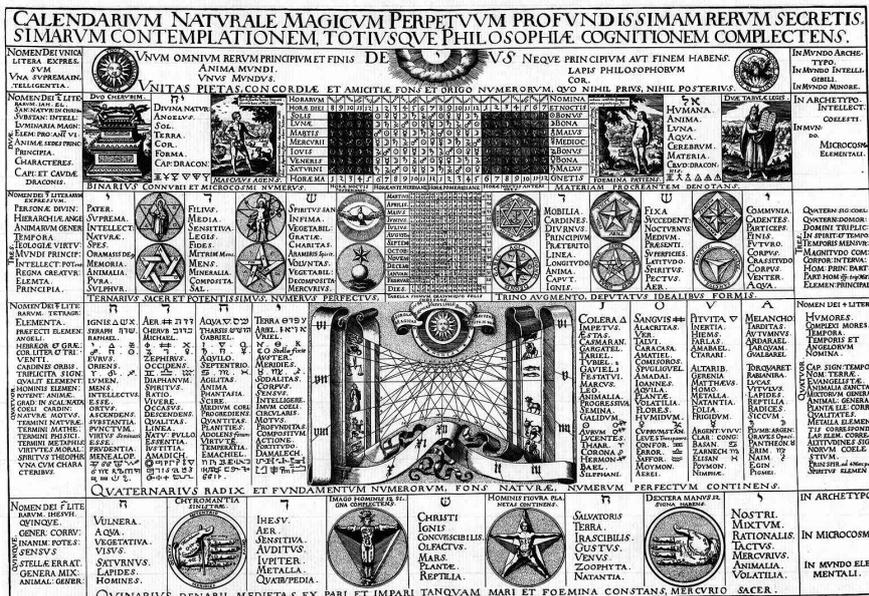
pas d'humour et se place à une dimension supérieure à notre courte vue.

L'ésotérisme n'est pas une tentative de réconciliation bien pensante des deux pôles de notre dichotomie de base. C'est une naissance à une autre dimension qui englobe tous ce que nous connaissions déjà et qui dépasse, replace, transcende notre petitesse mortelle.

Savoir que l'on est presque rien ouvre la porte du Temple. Il est vain d'en discuter savamment: il faut le faire. A ce titre, l'humilité n'est pas une qualité, mais de la lucidité pragmatique.

Ouvrir la porte du Temple, c'est ouvrir sa sensibilité au pire comme au meilleur: c'est d'abord prendre en charge notre condition humaine. C'est ainsi se préparer à vivre son premier jour... ce que beaucoup ne connaîtront pas dans cette incarnation. C'est que l'on appelle l'éveil.

J.M. GUYO



LA RITUELLE & NOS GRANDES CONSTITUTIONS ET REGLEMENTS GENERAUX

La couleur :

Art 32 : La couleur de l'Ordre international du Rite Ancien et Primitif de Memphis – Misraïm, adoptée en 1964 est la couleur turquoise pour tous les décors du 1^{er} au 3^{ème} degré : cordons, sautoirs et tabliers bordés de 10mm de violet.

De plus, Le rituel du second degré approuvé par le Souverain Sanctuaire International en novembre 1996 précise : Dans le cadre du Rite Ancien et Primitif de Memphis – Misraïm, on peut faire coudre un ruban violet de 10mm de largeur sous la couture supérieur “ Bavette – Tablier ”.

Entrée dans le Temple :

Art 419 : L'ordre général de préséance à observer est le suivant : Le Maître de Cérémonies va placer le Couvreur. Il appelle ensuite les F.: & S.: au travail dans l'ordre d'apprentis, compagnons et maîtres. Dans chacune de ces classes, les plus jeunes en nombres d'années, depuis leurs initiations, se placent tête. Pour les maîtres, on prend soin de placer en dernier les F.: & S.: anciens ou détenteurs de distinction.

Art 422 : C'est le Maître de Cérémonies qui dirige la procession . Le maître d'harmonie est déjà à son poste pour faire retentir la musique d'entrée.

De l'Orateur :

Art 236 : Après la fermeture de la discussion par le Vénérable, il résume les avis et donne ses conclusions. Aucun F.: et S.: n'a le droit de l'interrompre ni de demander après lui la parole sur le même sujet.

De l'Expert :

Art 279 : L'Expert se tient constamment, l'épée en main droite, en haut de la colonne du midi, devant le plateau de l'Orateur. Il aide à maintenir l'ordre et le silence sur les colonnes et à s'assurer de la couverture intérieure du Temple.

De l'Hospitalier :

Art 289 : Il veille attentivement à ce qu'aucun F.: ou S.: ne quitte le Temple avant d'avoir déposé son offrande dans le Tronc de la Veuve, qu'il place à cet effet, dès l'ouverture des Travaux sur le plateau du Premier Surveillant.

Des tenues de la loge :

Art 362 : Aucun F.: et S.: ne peut couvrir le Temple sans autorisation du V.: M.:et sans avoir déposé son offrande au Tronc de Bienfaisance.

MACONNERIE EGYPTIENNE ROSE – CROIX ET NEO - CHEVALERIE

LA PIERRE PHILOSOPHALE/EDITIONS DU ROCHER
De Gérard GALTIER

Cet ouvrage est devenu aujourd'hui incontournable pour qui s'intéresse à l'histoire de la Franc – maçonnerie et plus particulièrement à l'histoire des Rites Egyptiens et du Rite de Memphis – Misraïm. L'auteur tente de nous montrer comment depuis plus de deux siècles, l'initiation égyptienne s'est transmise depuis CAGLIOSTRO jusqu'à nous. Nous voyageons donc à travers l'Histoire, entre la maçonnerie et les divers mouvements occultistes dont l'ultime quête, au delà de l'Egypte, est celle de la Tradition primordiale. Ce livre devrait se trouver dans toute les bibliothèques des Maçons égyptiens car il est indispensable à celui qui souhaite appréhender l'esprit de notre Rite.

(~ 480 pp. pour 145 FRF)

FABLES DE VENISE CORTO MALTESE

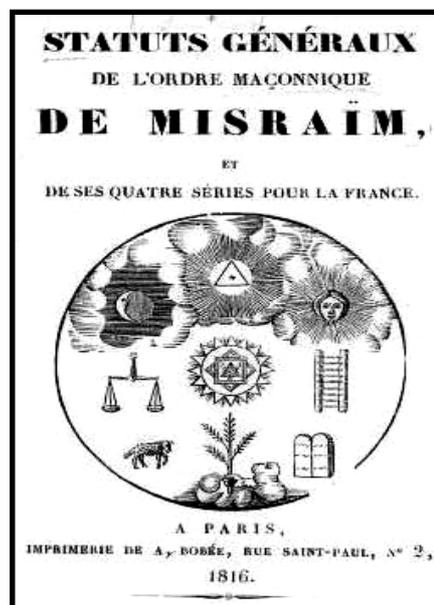
De HUGO PRATT

Et pourquoi pas vous conseiller une bande dessinée ?

Tout simplement parce que celle là n'est pas comme les autres... L'univers dans lequel évolue le héros, Corto MALTESE, se caractérise par une ambiance qui nous transporte entre le réel et l'irréel, ou plutôt entre le profane et le sacré.

A travers la ville de Venise, nous pouvons croiser la Franc – Maçonnerie (étrange ?), le symbole de l'ABRAXAS, la chaire d'Antioche de l'Apôtre Saint Pierre, la main de Fatima, Raspoutine...

A noter qu'Hugo PRATT fut initié le 19 novembre 1976 dans la loge vénitienne HERMES affilié à la Grande Loge d'Italie des Anciens Francs et Reconnus maçons.



LE COIN DE L'HOSPITALIER

« Ce n'est pas assez de posséder le soleil si nous ne sommes pas capables de le donner ! »

(Paul Claudel)

« La vraie générosité envers l'avenir consiste à tout donner au présent. »

(Albert Camus)

« J'ai décidé doucement, mortellement, de bâtir avec toutes mes chansons un pont interminable vers la dignité, pour qu'y passent, un par un, les hommes humiliés de la Terre. »

(R. Rosa)

« Chacun est seul responsable de tous »

(Saint Exupéry)

« Enfant, je savais donner ; j'ai oublié cette grâce depuis que je suis devenu civilisé. »

(Ohiyesa)

« Celui qui cherche un frère sans défaut reste sans frère. »

(Djatal ud Din Rumi)

LA VIE DE L'OBEDIENCE

Le prochain convent se tiendra le
17 et 18 Juin au Temple de
LEVALLOIS PERRET

M

Ont été installées :

La Respectable Loge

« **CHEMNIS** » à l'Orient de

Toulon en Mars et le

Respectable Triangle « **MOIRA** »

à l'Orient de PAU en Avril.

M

Consécration de la Respectable

Loge « **ETOILE D'EGYPTE** » à

l'Orient de Marseille le 4 Juin

2000 EV

M

Le Grand Trésorier informe que
les timbres 2000 seront envoyés
aux loges sous peu.

Pour que ce Bulletin vive et corresponde à sa vocation de liaison, il est nécessaire que les Loges retournent à la commission du **KHALAM**, les planches qu'elles estiment susceptibles de paraître au Bulletin quelque soient leur nature (qu'il s'agisse de courtes planches comme les cinq minutes de symbolisme ou de travaux plus étoffés) s'inscrivant dans les rubriques précitées. Merci de faire remonter vos Planches (3 pages maximum avec disquette informatique de préférence) à l'équipe de rédaction chez Sabine Doumens Résidence Sainte Anne A2 30900 NIMES

M

Rappelons que la composition de la commission du **KHALAM** est la suivante :

Emile DI MATTEO « Responsable Fabrication et édition » - Youri GOLOVKO Rubriques « connaissance du Rite et critiques d'ouvrages »

- Jean Michel GUYOT Rubriques « Symbolisme Esotérisme » - Rosa et Dany SAHSAN « Solidarité et coin de l'Hospitalier » - Sabine DOUMENS « Responsable Coordination » - Patrick FRANCOZ « Directeur de Publication ».

Le **KHALAM** est un périodique de la Grande Loge Mixte Française de MEMPHIS MISRAIM – Les articles n'engagent que les auteurs. ISSN en cours. Contact : A.M.M.M. 9 Chemin du Gué de Thiou 77390 CHAUMES en BRIE.