

Philippe SUBRINI
Le Troubadour du Livre
Libraire sur le chemin

Lettre du Troubadour du Livre n°10



Chers Amis,

Nous voilà sur le chemin de la rentrée des écoliers, aussi j'espère que vous avez bien profité du soleil ainsi que de vos vacances.

Une rentrée qui s'annonce avec pas mal de rendez-vous et que vous allez découvrir avec cette 10^{ème} *Lettre du Troubadour*, comme les Journées européennes du patrimoine, les prochains Salons du Livre ou les Rencontres des Editions de la Tarente.....

Je vous souhaite une bonne lecture.

Je vous rappelle que je reste à votre entière disposition par téléphone pour tous renseignements

Aussi n'hésitez pas à me joindre au 06 87 399 725



Je remercie aussi tous ceux qui font connaître
La Lettre du Troubadour du Livre.

A bientôt sur le chemin.....

Philippe Subrini - Septembre 2016

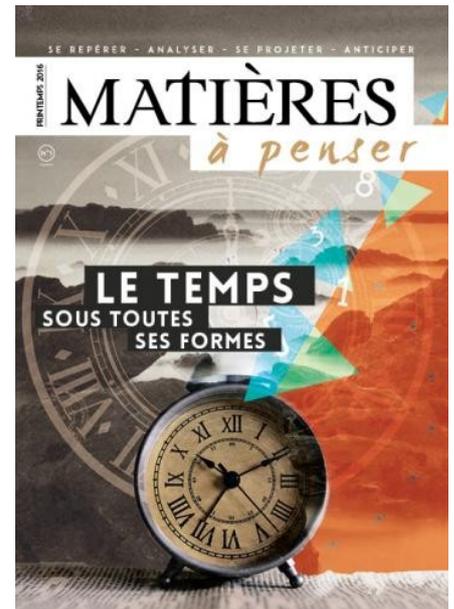
DISPONIBLE - Revue MATIÈRES à Penser

N°1 -

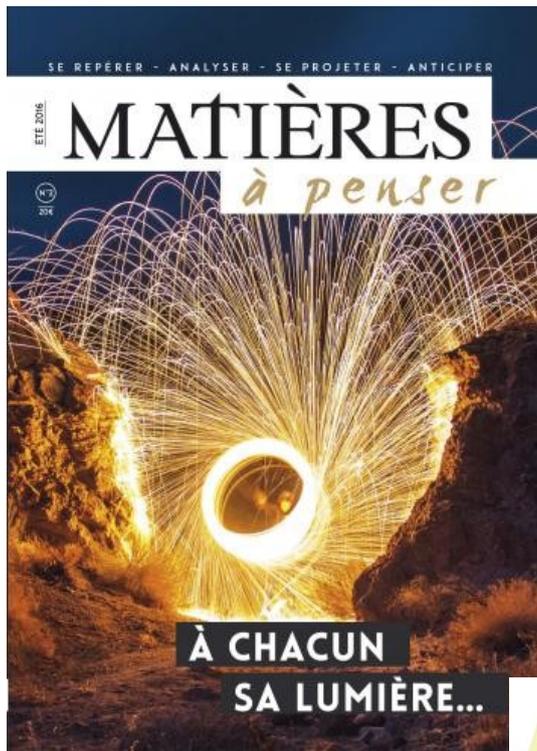
LE TEMPS SOUS TOUTES SES FORMES

15 Contributeurs* nous offrent dans ce premier numéro double, leur éclairage pluri-disciplinaire sur cette sempiternelle question du temps :
QU'EST CE QUE LE TEMPS ?

* M. Auger, M. Auzas-Mille, G. Bertin, P. Carry, S. Desportes, J. Dreue, F. Ecoto, D. Frapet, P. Guillemant, R. G.Heath, D. Lafargue, M.J. Hourantier, F. Leray, P. Pelle Le Croisa, J.C. Mondet.



234 pages - 17 X 24 cm en couleur - 20€+port



N°2-

A CHACUN SA LUMIERE

Qu'est-ce que la lumière ? Pouvons-nous y répondre ? Comprendre la lumière, c'est analyser son concept

? A s'y pencher de plus près, il est opportun d'introduire dès les premières pages, la fresque historique des différences conceptuelles de la notion de lumière que physiciens ou scientifiques nous ont transmis depuis l'Antiquité jusqu'à maintenant. Elle nous paraît pourtant familière, naturelle ou artificielle. Faute d'en donner une définition exacte, posons-nous des questions ? :

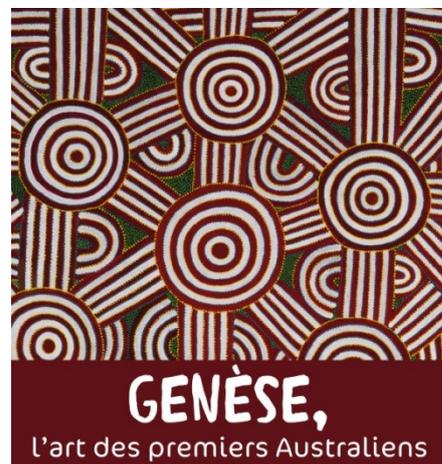
Comment les premiers hommes l'ont-ils perçue ?

260 pages à découvrir, en couleur, Format 17 X 24 cm : 20€+port

EXPOSITION - NARBONNE : GENESE, L'ART DES PREMIERS AUSTRALIENS

Présentation graphique contemporaine d'une culture ininterrompue de plus de 50 000 ans, initiée par Michel Sourgnès, ancien directeur de plusieurs centres culturels en Australie.

Ces représentations visuelles sont l'expression d'un monde culturel et social. Elles expriment les relations spirituelles intimes que les Aborigènes ont avec leur "Terre" qui est leur source d'identité. Elles expriment aussi les règles sociales auxquelles ils sont soumis pour assurer l'équilibre entre le spirituel (temps de la Genèse) et le monde matériel qui leur est contemporain. Dans leur pensée, seul cet équilibre peut garantir leur survie.



Narbonne, 9 juillet - 30 octobre 2016

Palais des Archevêques, salle des Consuls
Exposition ouverte tous les jours de 10h à 18h
et du 1^{er} au 30 octobre, tous les jours
sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Renseignements : 04 68 90 30 65
www.narbonne.fr



Palais des Archevêques, salle des Consuls.

Jusqu'au 30 septembre, tous les jours de 10h à 18h.

Du 1^{er} au 30 octobre, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Musées de Narbonne - Hôtel de Ville -

Service des Publics - 04 68 90 31 34



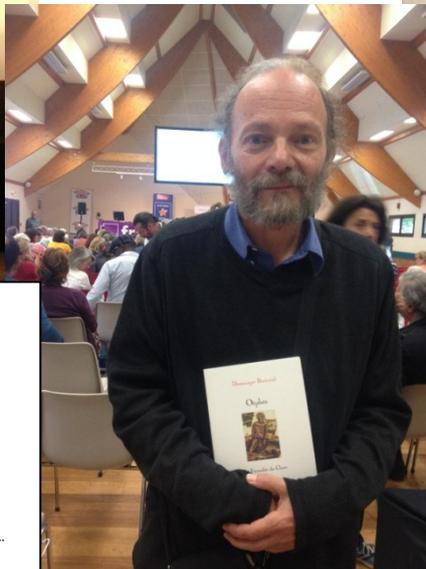
**Les Musées
de Narbonne**

Qui connaît Dominique BERTRAND ? Auteur-Conférencier

Musicien, formé à diverses musiques traditionnelles (Inde, Japon, Moyen Orient, traditions chamaniques), **Dominique Bertrand** travaille depuis plus de vingt-cinq ans à confronter la pratique musicale à la réflexion philosophique, avec ses implications historiques, thérapeutiques, mythologiques, ethnologiques, etc.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont « *Le Diabolus des Sages - Une dissonance interdite* » : essai sur 25 siècles d'histoire de l'Occident, en prenant la musique - et plus précisément l'intégration des dissonances - comme guide.

- « *La Prière du Serpent - La voix dans la Bible* » : essai sur le symbolisme du son et de la voix dans le texte biblique et plus récemment « *Orphé - La fécondité du Chaos* » aux éditions Signatura.



Dominique Bertrand
Le Diabolus des Sages



Une dissonance interdite...

SIGNATURA

Dominique Bertrand
La Prière du Serpent



La Voix dans la Bible

SIGNATURA



NOUVEAUTE - DISPONIBLE

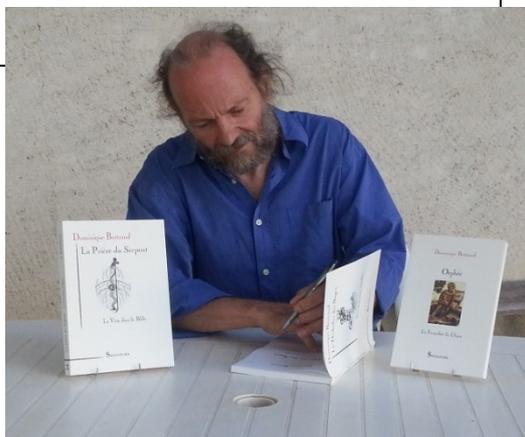
Dominique Bertrand

Orphée



La Fécondité du Chaos

SIGNATURA



Nouveauté

Dominique Bertrand

Orphée

La Fécondité du Chaos

Orphée n'a pas fini de chanter.

Sa voix échappe à l'oreille distraite, et pourtant ce qu'elle dit nous concerne directement.

Elle rappelle qu'il importe de ne pas se tromper de mort.

Que l'on ne passe pas d'un ordre à un autre sans passer par le désordre.

Que celui-ci échappe à toute loi, et donc à toute prévision.

Que toute valeur y est remise en question, pour le meilleur et le pire. Que le chaos peut tuer ou régénérer, selon l'angle, selon l'art, selon la capacité d'écouter, de désirer, d'aimer, d'embrasser sa plénitude bouleversante.

Orphée l'enseigne en secret : il est des épousailles noires qui donnent jour...

Nul ne traversera le chaos extérieur sans être initié au chaos intérieur, source insaisissable du verbe qui ouvre les mondes.

L'écoute en est la loi.

155x225 - 144 pages - 22€ (port offert)

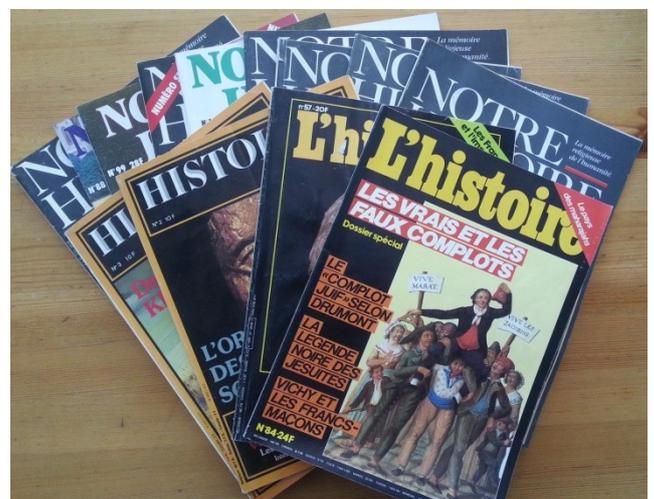
Disponible chez le *Troubadour du Livre*

Petites Trouvailles du Troubadour du Livre en chemin



Ensemble de 9 numéros
 Revue **Le Monde Inconnu**
 N°57-60 et 62-66 - (1985)
 TBE : **30€**

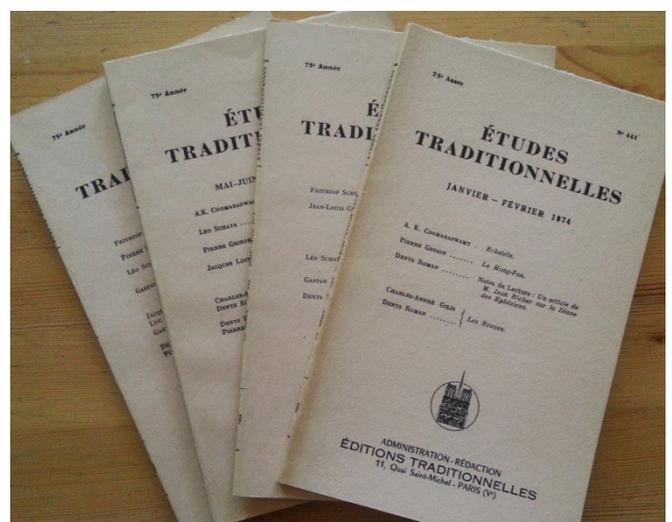
Ensemble de 13 numéros
 Revue **Notre Histoire - Histoire et L'Histoire**
 TBE : **20€**



Ensemble de 4 numéros
 Revue **Points de vue Initiatiques**
 (n°110-113-114-116)
 TBE : **16€**



Ensemble de 4 numéros
 (1 n° Double)
 Revue **Etudes Traditionnelles**
 (n°441-442-443/444-445) - 1974
 TBE : **20€**



Journées européennes du patrimoine 2016

La 33^{ème} édition des « JEP » célèbre un thème essentiel, inscrit dans l'histoire de la manifestation et au cœur de notre société : *"Patrimoine et citoyenneté"*.

Les journées européennes du patrimoine se déroulent le 3^{ème} week-end de septembre soit le **17 et 18 septembre 2016**.



« Considérant que les monuments historiques dont l'État assure la conservation doivent comprendre non seulement les édifices précieux sous le rapport de leur exécution ou de l'histoire de l'art. Mais aussi ceux qu'un souvenir glorieux recommande au respect du peuple..... »



Ce n'est évidemment pas par hasard que cet arrêté du **22 mars 1848** est signé par **Alexandre Ledru-Rollin**, ministre de l'intérieur de l'éphémère Deuxième République : très tôt, 18 ans seulement après la fondation du service des monuments historiques, 8 ans après la publication de la première liste des monuments classés.

Le nouveau pouvoir républicain affirme que les monuments historiques de la France ne sont pas seulement constitués des édifices religieux ou châteaux remarquables sur le plan architectural, mais aussi d'édifices à peu près dépourvus d'intérêt architectural ou décoratif mais qui ont été le théâtre d'événements fondateurs de l'histoire de la République.



<http://journesdupatrimoine.culturecommunication.gouv.fr>

Le magazine du

BIBLIOPHILE

et de l'amateur de manuscrits & autographes

Le magazine du

BIBLIOPHILE

et de l'amateur de manuscrits & autographes

Régionalisme et bibliophilie

Histoire, archives,
édition, livre, imprimerie,
administration, art,
architecture, habitat,
patrimoine, économie,
métiers, éducation,
géographie, langues et
littératures, poésie...

LES RÉGIONS EN LIBRAIRIE ANCIENNE

MARCHER... À CHACUN
SON COMPOSTELLE
« JEUNES LIBRAIRES » :
NICOLAS LIENG, LE PAS SAGE

PAUL ORDNER,
DESSINATEUR SPORTIF
LA SUISSE AU CŒUR DE
L'EUROPE DU LIVRE

NAPOLÉON BONAPARTE
ÉTAIT-IL FRANC-MAÇON ?
AVEC LES EXPOSITIONS, MARCHÉS,
VENTES ET CATALOGUES

NUMÉRO 126-127 • MENSUEL • SPÉCIAL ÉTÉ 2016 • PRIX : 8,80 € • 15 FS • ISSN 1622-2539

ABONNEMENTS

PROMOTION
SPÉCIALE

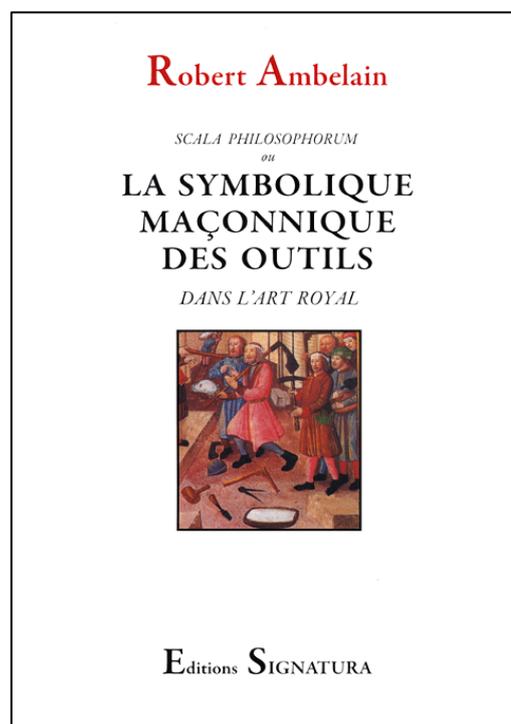
<http://www.mag-bibliophile.fr/abonnements>

Toujours **DISPONIBLE** chez *Le Troubadour du Livre*

Robert AMBELAIN
SCALA PHILOSOPHORUM
La symbolique maçonnique des outils dans l'art royal

Cet ouvrage de Robert Ambelain est un classique de la littérature maçonnique.

Il a été conçu par l'auteur pour permettre aux Maçons d'accéder au symbolisme ésotérique de la technique initiatique qui repose en fait sur neuf outils concrétisant l'enseignement philosophique, moral et intellectuel, réservé à ses trois grades : Apprenti, Compagnon, Maître, chacun d'eux relevant de la symbolique de trois de ces outils. Cette méthode, reposant également sur la volonté et l'effort de l'homme lui-même, agissant sur lui et en lui, a pour but d'éveiller chez le futur Adepté des potentialités intellectuelles, morales et psychiques qui y sommeillent et de le mener vers une indiscutable sagesse, impliquant la maîtrise de ses passions et le développement de ses vertus. Tel est le processus d'apprentissage maçonnique proposé dans cet ouvrage.



Format 170 x 240 mm • 208 pages • Prix public TTC : **29 €**

Rencontre - Débat - GEMENOS

**Mercredi 21 Septembre
19h30**

**Métier disparus ou en voie de disparition
et demain.... ?
avec : Jean Louis PRAT**



Conférencier : Jean Louis PRAT

L'invité, de part sa fonction de directeur de Banque, a parcouru la France pendant 50 ans. Il a eu l'opportunité de rencontrer des hommes de métier dans leur art et pu les apprécier. Ainsi il a constitué une collection d'outils d'une rare qualité, et assisté à la transformation évolutive de notre société.

Cocktail dînatoire **15 €** par personne

Réservations :

Lucie DESBLANCS : 07 70 02 86 66

Gérard CANOVAGGIO : 06 16 37 41 81

Restaurant Le MORRISON

Parc d'Activités de Gémenos

380, avenue du Garlaban 13420 Gémenos

Marseille au XVIII^e siècle - Les années de l'académie 1753-1793

Exposition - Jusqu'au 16 octobre

C'est la toute première fois que le panorama artistique de la période de la fin du XVIII^e siècle de la ville de Marseille est mis en valeur.

Ces années de l'Académie, 1753 - 1793, sont illustrées à travers cent cinquante œuvres provenant des riches collections patrimoniales de la ville, musées, bibliothèques, archives, mais également des musées français, européens et des États-Unis, qui retraceront histoire de l'académie de peinture et de sculpture, l'évolution des arts dans la ville de Marseille, qui, de par son commerce a, de tout temps, été ouverte aux influences extérieures.



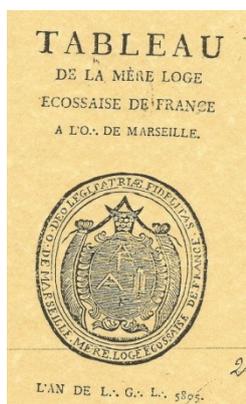
Musée des Beaux Arts - Palais Longchamp - 13004 Marseille : 04 91 14 59 30

Mère Loge Écossaise de Marseille

« L'histoire de la Respectable Loge Saint Jean d'Écosse, qui fut Mère Loge Écossaise de Marseille, puis de France, manifeste la vigueur dont peut faire preuve la Franc-maçonnerie dans des époques de profonds bouleversements.

La société française de la seconde moitié du XVIII^e siècle, comme sans aucun doute celle de ce début du XXI^e siècle, fut de celles-là, où les hommes et les institutions inscrivent leurs actions dans un mouvement de transformation qui les dépasse et que pourtant ils façonnent.

Ces frères, animés d'une généreuse ambition, qui dès 1750 osèrent cultiver l'art de vivre comme la curiosité culturelle et scientifique, l'ouverture intellectuelle comme l'audace dans leurs projets, portent une source d'inspiration que tout contemporain peut oser traduire aujourd'hui dans ses choix, ses orientations, ses actions.



Les descendants et héritiers de Saint Jean d'Écosse sauront s'inspirer de son caractère farouchement indépendant, qui lui permit de résister vaillamment à plus d'un demi-siècle de pressions hégémoniques, avant de se retirer fièrement sur ses terres méditerranéennes et provençales une fois l'œuvre accomplie. » (NDLE)

Saint-Jean d'Écosse

Mère Loge Écossaise de Marseille

Rituels des 7 grades de la maçonnerie écossaise
Transcription, analyse et commentaires



Collection Fondations



Disponible chez *Le Troubadour du Livre*

160x224 - 204 pages - **23€**

Voix et Route Romane : Un festival de musique médiévale unique en France



Depuis plus de 20 ans, le Festival Voix et Route romane propose, à la fin de l'été, un étonnant voyage à travers les musiques du Moyen Âge, dans le cadre prestigieux des principaux édifices de la *Route Romane d'Alsace*.

Il est le seul festival en France à se consacrer exclusivement aux musiques vocales du Moyen Âge.

Il est itinérant et s'inscrit sur le territoire régional en organisant des concerts dans les sites-étapes de la Route Romane d'Alsace.

Il est à la croisée du patrimoine, de la musique et du tourisme.



Il développe des ambitions culturelles et artistiques, en tenant compte des enjeux du développement touristique.

Il a vocation à être frontalier, compte tenu de la proximité avec l'Allemagne et la Suisse.

Il est thématique : Les Croisades, les pèlerinages, la femme au Moyen Âge, l'amour courtois, les lumières rhénanes, les jardins, les routes et les chemins... sont autant de thèmes traités depuis 23 ans.

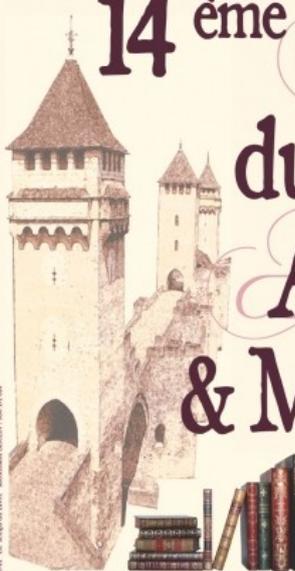
<http://www.voix-romane.com>



LE TROUBADOUR
DU LIVRE + Philippe Subrini

LES PROCHAINS SALONS DU LIVRE

14^{ème} Salon du Livre Ancien & Moderne



ENTRÉE GRATUITE
30 exposants : libraires, relieurs, auteurs
30.000 livres et documents

Cahors **ESPACE VALENTRÉ**
Samedi 10h - 19h
Dimanche 9h - 19h

8-9 septembre 2012

ORGANISATION : Association "Le TEMPS du LIVRE"
LIBRAIRIE ANCIENNE VALÉRIE RAPAUD : 05.65.35.71.30

VILLEURBANNE Centre Culturel de la Vie Associative
RENCONTRES CULTURELLES MAÇONNIQUES



SAMEDI 1er OCTOBRE 2016
ENTRÉE LIBRE TOIT PUBLIC DE 10h à 20h

234 cours Emile Zola
Métro ligne A - Arrêt Fâchet

<http://www.salonlyonnaisdulivremaconnique.net/>

XX^e Salon du Livre ancien et moderne



ENTRÉE GRATUITE

Bordeaux Chartrons
22-23 octobre 2016
10h - 19h

Sous la Halle des Chartrons
Tramway Ligne C
Bus lignes 4 et 15
Station Place Paul Doumer

en partenariat avec l'association Bordeaux Quinconces et la Fête de la Brocante et du Vin nouveau de la rue Notre-Dame

Renseignements : 06 85 28 40 96 - alambx@gmail.com

14^{ème} Salon Maçonique Du Livre de Paris 2016



samedi 19 et dimanche 20 novembre 10h-19h

à la Bellevilloise
19 - 21 rue Boyer 75020 Paris
métro Gambetta (ligne 3) sortie Orfila - Ménilmontant (ligne 2)
bus 26, 61, 69, 96

entrée libre et gratuite pour tout public

Conférences, tables rondes, prix littéraires, éditeurs de livres, éditeurs de revues, dédicaces de livres, village des obédiences maçonniques françaises.
Programme sur www.i-m-f.fr à partir du 01 Octobre

LES RENCONTRES DES ÉDITIONS DE LA TARENTE



LES RENCONTRES DES ÉDITIONS DE LA TARENTE

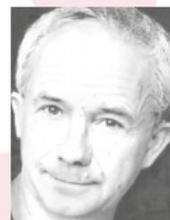
LE RITE ÉCOSSAIS RECTIFIÉ HISTOIRE ET SYMBOLES



INTERVENANTS :



SERGE CAILLET



RÉMI BOYER



LOÏC
MONTANELLA



JEAN-CLAUDE
SITBON

MODÉRATEUR: ROBERT GUINOT

SAMEDI 15 OCTOBRE 2016

9h30 - 18h

Le Morrison : 380 Avenue du Garlaban, 13420 Gémenos

ENTRÉE GRATUITE (il est préférable de réserver) - repas sur réservation

Tél: 06 34 58 23 54 - 06 86 23 65 61

editions@latarente.com - www.latarente.com



LE RITE ÉCOSSAIS RECTIFIÉ: HISTOIRE ET SYMBOLES



Les Éditions de la Tarente vous convient à une journée de rencontres et d'études le samedi 15 octobre 2016 ayant pour thème le Rite Écossais Rectifié.

Quatre auteurs, Serge Caillet, Rémi Boyer, Jean-Claude Sitbon et Loïc Montanella, nous feront le plaisir de présenter chacun une conférence autour de l'histoire et de la Tradition Martinésiste inhérente à ce Rite.

L'animation de cette journée est confiée à Robert Guinot, passé président du Conseil national de la L.N.F., qui apportera ses propres éclairages à ces conférences ; elles seront suivies du traditionnel questions/réponses avec les participants.

PROGRAMME

- 09h00 — Accueil
- 09h45 — Introduction de Robert Guinot (Passé Président du Conseil National de la Loge Nationale Française)
- 10h00 — Jean-Claude Sitbon : Repères historiques et sources du R.E.R.
- 11h15 — Serge Caillet : La Tradition Martinésiste et le R.E.R.
- 12h00 — Questions réponses sur les 2 interventions de la matinée
- 12h30 — Pause Déjeuner
- 14h30 — Introduction de l'après-midi
- 14h45 — Loïc Montanella : Histoire de la Province d'Auvergne
- 15h45 — Rémi Boyer : l'Image du Temple
- 16h30 — Questions réponses sur les 2 interventions de l'après-midi
- 17h30 — Synthèse par Robert Guinot
- 18h00 — Pot de l'amitié offert par les Éditions de la Tarente

L'entrée est gratuite mais le nombre de place n'est pas extensible. Aussi nous vous conseillons de réserver votre venue uniquement par mail :

• Vous venez uniquement assister aux conférences : confirmez votre présence par mail à reservations@latarente.com

• Vous souhaitez assister aux conférences et déjeuner au Morrison : merci de vous inscrire à contact@lemorrison.com - 04 42 36 72 51 - 07 70 02 86 66

Votre réservation pour le repas sera effective à réception de votre règlement par chèque à l'ordre du Morrison. Le prix du repas est de 21 € par personne. Merci d'expédier votre chèque à :

Le Morrison, 380 Av. du Garlaban 13420 Gémenos

INFOS - 06 34 58 23 54 - 06 86 23 65 61 - www.latarente.com

Disponible chez le *Troubadour du Livre*

LEGENDES CACHEES DANS LA BIBLE

Etudes de Kabbale maçonnique

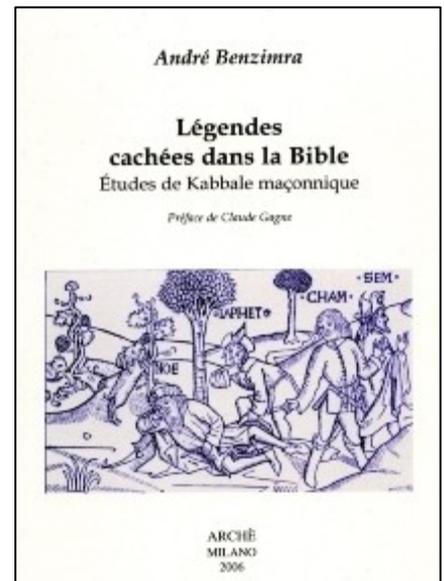
Par André BENZIMRA

Légendes cachées dans la Bible est un ouvrage à trois entrées.

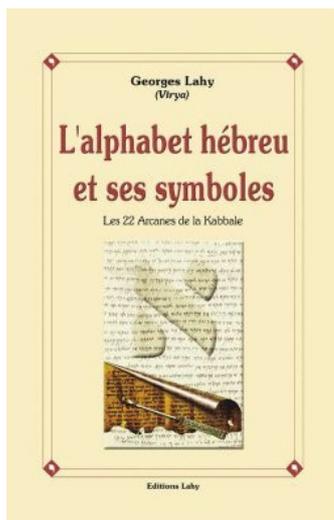
Il constitue d'abord la démonstration que, outre les kabbales juive et chrétienne, il existe également une kabbale maçonnique.

Les études présentées ici s'emploient à illustrer cette discipline méconnue. Deuxièmement, l'auteur démontre qu'il existe des légendes cachées dans la Bible et qu'il est possible de les reconstituer en confrontant le texte sacré avec les traditions et les symboles maçonniques.

Enfin, l'ouvrage forme une galerie de portraits (Tubalcaïn, Hiram, Salomon, Noé, Schadaï) dont chacun pourrait devenir le modèle ou l'idéal d'une vie de Franc-Maçon.



NEUF - 208 pages - 21€



L'Alphabet hébreu et ses symboles

Par Georges LAHY

Ce livre est un manuel indispensable pour tous ceux qui étudient la Kabbale, mais également pour ceux qui sont intéressés par le symbolisme et l'origine des alphabets.

NEUF - 254 pages - 20€

Prochain : Dîner & Débat - PARIS

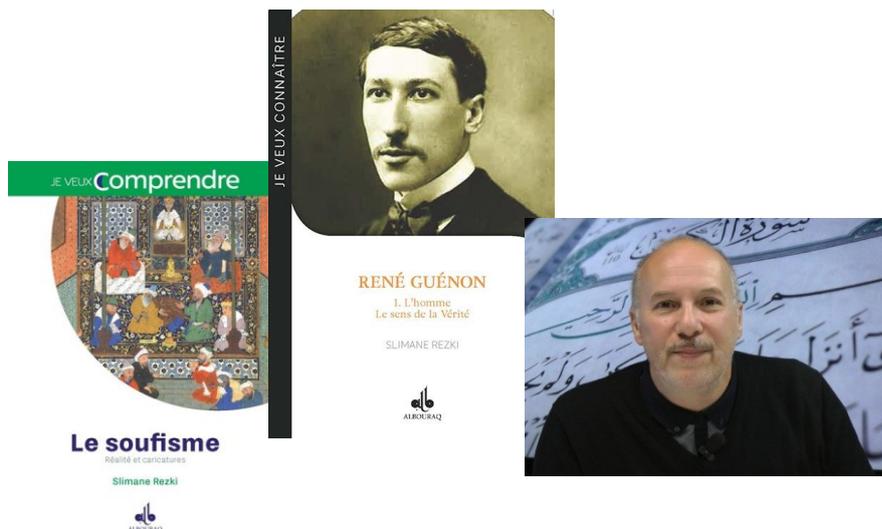
**Le jeudi 17 novembre 2016
à partir de 19h30**

Restaurant La Table des Anges - Paris

avec

Slimane Rezki

**« René Guénon :
L'homme - Le sens de la Vérité »**



Uniquement sur réservation :

Le Troubadour du Livre : 06 87 399 725

Denis : 06 07 69 64 04



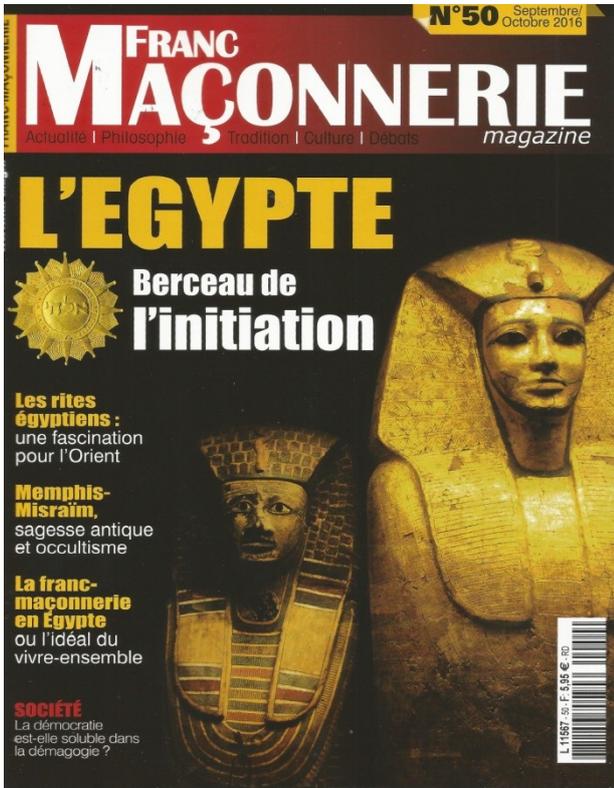
**Restaurant La Table des Anges
66 Rue des Martyrs - 75009 Paris**

Métro : Pigalle - Anvers

www.latableledesanges.fr



Abonnez-vous à Franc-Maçonnerie Magazine



Franc-Maçonnerie Magazine
 N°50 - Septembre/Octobre
 5,95 € dans tous les kiosques
 et points presse



Retrouvez chaque mois
 le magazine de
 tous les francs-maçons

Je m'abonne !

Votre cadeau
 Un superbe stylo
 marqué d'une branche
 d'acacia et son étui.



8 numéros par an
 +
 1 HORS-SERIE



*Offre valable jusqu'au 30/09/2016 pour toute
 souscription à une formule liberté 2 ans.

M^{FRANC} MAÇONNERIE
 magazine

BIMESTRIEL/ Juillet-Août 2016
 Numéro 49

BP 30114 - 94101 Saint-Maur Cedex
 Site : www.fm-mag.fr

POUR NOUS CONTACTER
 Abonnements : abonnements@fm-mag.fr
 Rédaction : redaction@fm-mag.fr
 Téléphone : 01 75 48 21 41



L'Université d'Été de la Franc-Maçonnerie - MONTPELLIER



LA FRANC-MAÇONNERIE DE 1717 à 2.0

Chaque année est organisée l'**Université d'été** de la franc-maçonnerie par l'ALS, Alliance des Loges Symboliques.

Elle se déroule début septembre.

En 2016, elle se déroule **vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 septembre** à Montpellier.

Elle est **inter-structurelle** (obédiences et fédérations) et **mixte**.

Elle concerne aussi bien la France que l'étranger puisque sont invités nos SS: et FF: de Belgique, d'Espagne, d'Italie, du Maroc, du Monténégro... Elle est ouverte aux Apprentis, Compagnons et Maîtres.

Elle est réservée aux SS: et FF:.. Les profanes ne sont pas admis à nos travaux.

Elle est ouverte aux profanes lors de la **visite alchimique de Montpellier** du dimanche matin, lors des deux dîners, et pour le spectacle du samedi soir.

Travaux en journée dans la salle PETRARQUE, superbe architecture gothique située en plein centre-ville de Montpellier.

Δ G O R Δ 3.0
Serendipité maçonnique



Voici l'adresse du site de l'Université d'Été de la Franc-Maçonnerie :
lcapch.wix.com/agora3

CONFERENCES AUTOUR DE LA CROISADE CONTRE LE MIDI
samedi 10 septembre . 9h30-12h30 - 14h30-17h30 . suivi d'un verre de l'amitié
Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence

Présidente de séance : **Claudie Amado**
Ingénieur d'Études au CNRS, Docteur d'État,
Membre du Conseil Scientifique du Centre d'Études Cathares de Carcassonne



Matinée > 9h30-12h30

Didier Panfili Maître de conférences en Histoire médiévale, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

L'hérésie et la construction de la monarchie pontificale (XIIe-début XIIIe siècle).

Il s'agit de montrer, après d'autres historiens, que l'hérésie est une invention (Monique Zerner) des réformateurs « grégoriens » qui aboutit à renforcer la société de persécution (Robert I. Moore) instaurée par ses membres dans le but de favoriser et soutenir l'émergence de la théocratie pontificale.

Thierry Pécout Professeur des Universités, Histoire du Moyen Âge, directeur du Centre européen de recherches sur les congrégations et les ordres religieux (CERCOR) - Université de Saint-Étienne et École française de Rome

La Provence à l'heure de la croisade méridionale (début XIIIe siècle).

Les années 1209-1217 constituent une période de crise pour l'ensemble de la maison de Barcelone. Elles provoquent une série de recompositions politiques considérables pour l'équilibre des États d'Europe méditerranéenne, dont la croisade dite albigeoise est le prolongement. La Provence est concernée au premier chef. Certes, cette région n'a pas été affectée par ce conflit au même titre que le Languedoc et les terres toulousaines. Mais la crise qui en résulte y cristallise des camps, approfondit l'alliance entre le pape et l'épiscopat local, les mouvements urbains et Raymond de Toulouse. La Provence en émerge en tant que principauté autonome, son prince ayant fait des choix diplomatiques et politiques radicalement différents de ceux de la maison de Toulouse, mais appelés à durer jusque sous la première maison d'Anjou-Provence-Sicile.

Franck Fregosi Professeur de Sciences Politiques - Institut des Etudes Politiques d'Aix-en-Provence - Directeur du Master Religions et Sociétés

De quoi la théocratie est-elle le nom ?

Nous chercherons à démontrer que la théocratie est un terme générique qui dans les faits recouvre une réalité historique et institutionnelle multiforme rendant compte de différentes formes d'interactions entre des formes civiles classiques de gouvernement (Constitutions écrites, élections générales, régime de séparation des pouvoirs...) et des modes disparates de présence du religieux dans le fonctionnement régulier de l'Etat (cléricature, source de légitimation, doctrine officielle, rites politiques...).

Après-midi > 14h30-17h30

Philippe Martel Professeur émérite, département d'occitan, équipe de recherche LLACS - Université Montpellier 3

La Croisade et ses historiens.

La croisade albigeoise est un événement problématique pour le discours ordinaire sur l'histoire de France. Il implique du point de vue de ce discours un certain nombre de problèmes : c'est une affaire religieuse, qui met en cause l'Église : d'où affrontements entre historiens catholiques et libres-penseurs. Et c'est une affaire politique : c'est la Croisade qui entraîne la main-mise du royaume de France sur le « Midi ». D'où affrontements entre historiens de la Nation française et historiens du Midi ou de l'Occitanie. On essaiera de décoder les discours des uns et des autres.

Jean-Claude Bouvier Professeur émérite de langue et culture d'oc - Aix-Marseille Université

Quelques représentations de la croisade contre les Albigeois en Provence et Dauphiné occidental.

Il s'agit de partir de données connues en particulier par les recherches de Philippe Martel pour voir comment les réalités de la croisade en Provence même ont été perçues - ou occultées - et pour élargir le champ de recherche vers les régions dauphinoises concernées : Crest principalement dans la vallée de la Drôme. On rappellera les positions de félibres comme Mistral d'abord, Dévoluy et d'autres et on s'intéressera particulièrement aux écrivains et érudits drômois qui ont évoqué, magnifié ou minimisé l'événement du siège de la tour de Crest par Simon de Montfort.

Michèle Gally Professeure de lettres - Aix-Marseille Université - Présidente de l'association Modernités médiévales
« La Chanson de la Croisade albigeoise », de l'événement à la légende.

« La Chanson de la croisade albigeoise », comme un des rares exemples qui nous restent de la manière dont la forme épique se saisit de l'actualité pour en faire un discours apte à circuler dans la communauté, à être répété, transmis, devenant témoignage de l'événement et légende. Mais aussi, la relecture et la réutilisation contemporaine de la "Chanson" dans la littérature contemporaine de grande diffusion comme « Damné » de Hervé Gagnon, autre forme de littérature « populaire » ?

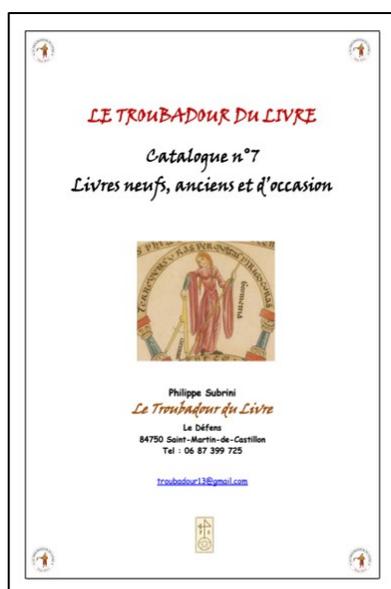
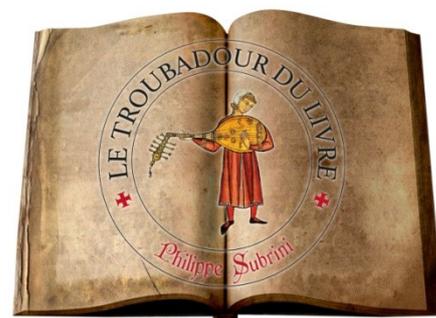
18h > Gôt de l'amistat



Les activités internet du *Troubadour du Livre*.

La Lettre du Troubadour du Livre

J'essaye autant que possible de vous faire parvenir une lettre d'information mensuelle.



Catalogue du Troubadour du Livre

Parallèlement à la *Lettre du Troubadour*, je vous fais parvenir régulièrement des catalogues de livres neufs, anciens et d'occasion en **fichier PDF**.

Aussi je vous rappelle que pour recevoir les catalogues il faut en faire la demande directement par e-mail si cela n'est pas déjà fait.

Il apparaît également que certaines personnes reçoivent les courriers en **double exemplaire**, de la même façon faites-le moi savoir, car je ne tiens nullement à ce que les messages mensuels soient une gêne dans vos boîtes mail.



Envoyez-moi vos remarques ou souscriptions à
troubadour13@gmail.com

Pour tous renseignements
Vous pouvez joindre :



LE TROUBADOUR DU LIVRE ✚ Philippe Subrini

Philippe Subrini
Le Défens
84750 Saint Martin de Castillon - France

Par téléphone : 06 87 399 725
Par mail : troubadour13@gmail.com
Par Skype et Facebook : Philippe Subrini



Si vous souhaitez ne plus recevoir
La Lettre du Troubadour du Livre
merci de me le faire savoir et je supprime immédiatement votre
adresse de la liste de diffusion.

Vos adresses sont strictement confidentielles
et ne seront jamais divulguées.

